

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

**Creación, historia y repercusión del Ciclo de Grandes
Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad
Autónoma de Madrid (1973-1983)**

2014

Autora: Susana Castro Fernández

Tutora: Dra. Begoña Lolo Herranz

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de estos meses han sido muchas las personas que, desde el punto de vista académico o personal, me han ayudado a sacar adelante el trabajo que se presenta a continuación. Gracias a las entrevistas realizadas a Alfonso Aijón y Tomás Marco —conseguidas gracias a la mediación de Alfonso Carraté— pude conocer de primera mano la situación musical del Madrid de la época; con la colaboración de Joaquín Piñeiro Blanca logré acceder a algunos estudios ya realizados sobre la situación de la música durante el comienzo de la democracia española; de la mano de Antonio Álvarez Cañibano pude consultar los programas de mano de la Orquesta Nacional —depositados en el Centro de Documentación de Música y Danza—, para estudiar qué tipo de repertorio era el más habitual en la época; y con la buena disposición de Ana Casas pude consultar gran cantidad de material bibliográfico en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid me permitió acceder de forma ilimitada a su archivo, facilitando así la labor investigadora de este trabajo.

Quisiera agradecer especialmente a mi tutora, la catedrática Begoña Lolo, su apoyo durante la realización de este trabajo, ya que me ha ayudado a superar mis carencias metodológicas y, sobre todo, a entender lo que supone un trabajo de investigación —en este caso muy modesto—, algo que seguro allanará el camino que sigue a continuación.

Para terminar, me gustaría que estas líneas también recogiesen algunos agradecimientos personales: a Adela Presas, cuyos consejos y apoyo durante este último curso han sido fundamentales, y al lado de quien es siempre un placer trabajar; a Santiago Aguado, que además de ayudarme en la obtención de gran cantidad de bibliografía, soportó durante meses mis dudas y crisis; y principalmente a Tatiana Fernández, compañera incansable, cuya paciencia y dedicación se extienden más allá de lo esperado y lo merecido.

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| Agradecimientos | 2 |
| Objeto de estudio | 4 |
| Estado de la cuestión | 5 |
| Justificación | 14 |
| Objetivos | 15 |
| Metodología | 16 |
| Capítulo I: El Madrid musical de la transición | 17 |
| 1.- Los organismos oficiales | 18 |
| 2.- La agenda musical | 21 |
| 3.- La música para los jóvenes | 27 |
| Capítulo II: El Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música: los orígenes | 31 |
| 1.- El éxito de la primera temporada | 31 |
| 2.- Los coloquios continúan en la temporada 74-75 | 36 |
| 3.- Beethoven y Cabezón conquistan el Ciclo | 40 |
| 4.- La música de cámara inunda el repertorio | 45 |
| 5.- La variedad de formatos como base de la programación | 50 |
| Capítulo III: El asentamiento del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música | 54 |
| 1.- “La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo” | 54 |
| 2.- “Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música” | 58 |
| 3.- El III “Ciclo de Música Barroca” | 59 |
| 4.- Los Stradivarius de la colección del Palacio Real en el “Ciclo de Música de Cámara” | 61 |
| 5.- Conciertos fuera de las series temáticas | 67 |
| Conclusiones | 69 |
| Bibliografía | 79 |
| Anexo | 90 |

OBJETO DE ESTUDIO

Este trabajo aborda el estudio de la creación del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid y el análisis de sus actividades y programación durante las temporadas 1973-1983, su primera década de existencia. A través de la revisión de las iniciativas musicales públicas y privadas del momento, se plantea una panorámica de la agenda musical de la transición, cuyo objetivo principal es conocer el contexto histórico-social del Ciclo para entender el porqué de su fundación y la repercusión que tuvieron sus actividades en la vida musical madrileña.

Atendiendo a las dimensiones requeridas del trabajo propuesto, ha sido imprescindible realizar una acotación temporal en el estudio del Ciclo, haciéndola así coincidir con sus primeros diez años de historia, al entender que este período es suficiente para establecer conclusiones sobre su existencia y trascendencia, aun entendiendo que este lapso de tiempo no permite que una actividad de estas características se afiance lo suficiente en su sector. Sin embargo, y debido a la cantidad de cambios que se estaban produciendo a nivel político en España en estos años, sí es viable y necesaria la delimitación planteada, ya que de lo contrario, no sería posible entender la función de dichas actividades, variable según los requerimientos del público de cada momento.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estudio de la vida musical española durante la transición ofrece un panorama bastante pobre —quizá debido a la cercanía temporal—, de modo que nuestro punto de partida será la revisión de determinados artículos que, en la mayoría de los casos, forman parte de publicaciones más amplias dedicadas a analizar qué estaba sucediendo a nivel global en la cultura de la España de estos años. Además, es fundamental el estudio de toda la información contenida en las revistas musicales especializadas de la época, que sirven para comenzar a trazar el panorama cultural español de los años 70-80 del siglo XX.

Uno de los artículos que de forma más directa trata este tema es “Acotaciones musicales a la transición democrática de España” (2010) de Ángel Medina, que realiza un rápido repaso a la situación musical en España entre los años 1975 y 1982 —fechas tomadas como acotación por ser las de la muerte del general Francisco Franco y la subida al poder del Partido Socialista Obrero Español, respectivamente—. El autor destaca que los estudios sobre la situación de la música en la transición son escasos y plantea a lo largo del texto una serie de problemas, proyectos y situaciones que podrían funcionar como punto de partida para un trabajo de mayores dimensiones¹.

Expone que la consideración de la música durante el franquismo era bastante baja, de modo que al llegar la transición podría parecer que se produjo un aumento notable de las actividades musicales, ya fueran festivales, ciclos de conciertos u otra serie de citas, pero fueron bastante más moderadas de lo esperado y siempre dentro de un ambiente restringido y elitista². Medina explica cómo las deficiencias de la música durante el franquismo vienen derivadas de su escasa presencia en la universidad, ya que, aunque durante los años 70 empiezan a existir asignaturas de música y algunas cátedras en ciertas universidades —como ocurría en la Universidad Autónoma de Madrid—, no fue hasta mediados de los 80 y los 90 que las universidades abrieron sus puertas a la música³. No es

¹ MEDINA, Ángel: “Acotaciones musicales a la transición democrática de España”. En: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Celsa Alonso (dir.). Madrid: Universidad Complutense, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 267-268.

² *Ibid.*, p. 269.

³ *Ibid.*, p. 274.

de extrañar esta tardanza si tenemos en cuenta que en la actualidad la presencia de estudios musicales no es, ni mucho menos, mayoritaria.

A continuación, el autor muestra cómo la música estaba fuera de los intereses culturales de los partidos políticos del momento, que prestaban atención únicamente a los cantautores y a la canción social, cuya presencia era mayor a la de la música académica del siglo XX en la vida del país⁴. Asimismo, se hace especial mención a la época de Jesús Aguirre al frente de la Dirección General de Música —1977-80, durante el gobierno de Adolfo Suárez— y a las numerosas decisiones tomadas por él en materia de gestión, que modificarían la programación del repertorio musical del momento⁵.

Por otro lado, encontramos a Joaquín Piñeiro Blanca, con su artículo “Instrumentalización política de la música desde el franquismo hasta la consolidación de la democracia en España” (2013), que profundiza en cómo se han utilizado los distintos tipos de música por parte de los órganos de poder a lo largo del siglo pasado en nuestro país. Aunque no es exactamente el enfoque de este trabajo, sí nos permite ver qué tipo de programación musical se daba en las distintas etapas de la política española, al menos por parte de las instituciones gubernamentales, sus actividades y sus orquestas.

El primer argumento que expone es que la música se utilizó a lo largo de la dictadura y de la transición a la democracia “como un elemento de legitimación y propaganda política”⁶, lo que, a nuestro entender, justificaría el hecho de que sí encontremos numerosos artículos que estudian la presencia absoluta de determinados compositores o estilos en los distintas etapas musicales del pasado reciente. Así, lo que pretende este trabajo es realizar una revisión de las relaciones entre la música y la política institucional en el periodo descrito.

Según el autor, “durante la transición se acometió un esfuerzo por recuperar la obra de los compositores represaliados o exiliados por el franquismo como modo de fomentar la idea de cambio y la sensación de una vuelta a la normalidad política”⁷, de modo que será muy

⁴ *Ibid.*, pp. 275-276.

⁵ *Ibid.*, pp. 277-279.

⁶ PIÑEIRO BLANCA, Joaquín: “Instrumentalización política de la música desde el franquismo hasta la consolidación de la democracia en España”. En: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino*, nº 25 (2013), p. 238.

⁷ *Ibid.*, p. 249.

interesante para esta investigación tratar de encontrar una correspondencia en los programas de mano de las diversas entidades que estaban funcionando en este momento, como la Orquesta Nacional de España, La Fundación Juan March, o el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, nuestro objeto de estudio. Al hilo de lo anterior, Piñeiro Blanca establece que “las principales orquestas y directores, los teatros de ópera y los proyectos de grabaciones discográficas se llenaron de la obra de los músicos de la República”⁸.

Especial importancia cobran las músicas nacionalistas, ya que, en un momento en el que se pretendía reivindicar el sentido de las autonomías para España, los compositores vascos, catalanes o valencianos estuvieron en el punto de mira, pasando a tener un protagonismo mayor que en la etapa dictatorial. Dentro de este panorama, lo andaluz continuará vigente en la mente de los programadores culturales, perpetuando la imagen ofrecida al exterior durante el franquismo; destaca la figura del bailarían Antonio Gades, al frente del Ballet Nacional Español de 1978 a 1980, quien jugaba, por ejemplo, con la mezcla del arte flamenco y la música de Manuel de Falla⁹.

La Fundación Juan March publicó una serie de ensayos en su Boletín Informativo entre enero de 1990 y marzo de 1992 bajo el título “La música en España, hoy”, un repaso por los distintos aspectos de la música de la época, tales como la prensa especializada, los festivales o las iniciativas públicas y privadas. Aunque publicados en la década de los 90, algunos de ellos son de gran interés para nuestro trabajo, ya que nos ayudarán a entender qué estaba sucediendo en la España de los años inmediatamente anteriores a esta fecha y los cambios producidos con respecto al franquismo, más tratados por los investigadores.

“La iniciativa privada en la música” (1990) de Antonio Aponte Carrasco y María del Carmen Palma comienza haciendo un repaso por los diferentes tipos de participación privada que pueden existir en la música, incidiendo en el hecho de que “en nuestro país, a diferencia de lo que sucede en la mayoría de los restantes países europeos [...], no existen apenas mecenas privados que participen personalmente en el mantenimiento económico

⁸ *Ibid.*, p. 251.

⁹ *Ibid.*, pp. 251-252.

de formaciones musicales especializadas”¹⁰. Los autores achacan este problema al hecho de que en esos momentos no existía ningún tipo de deducción fiscal que pudiera incentivar el aporte económico privado a la cultura¹¹, tema de vigente actualidad en el año 2013, si tenemos en cuenta la problemática generada en torno a la aprobación de una Ley de Mecenazgo adecuada a las precarias condiciones económicas de la producción cultural.

Hasta 1990 las empresas que subvencionaban de forma total o parcial la actividad concertística en España eran realmente escasas, si bien tenían que servirse en parte de la financiación pública para poder subsistir. Sin embargo, las empresas que sí estaban contribuyendo lo hacían de forma bastante generosa, creando ciclos de conciertos o festivales de música que ayudaban a aumentar la riqueza cultural del país¹², actividades que deberán ser tenidas en cuenta en el análisis propuesto en este trabajo.

Por su parte, Tomás Marco escribe también para esta serie “Iniciativa pública de la música” (1991), que comienza enumerando las distintas formas en que la iniciativa pública se ha visto involucrada en la música desde la Antigua Grecia hasta la actualidad, pasando a centrarse en el caso de la España de finales del siglo XX. Marco critica que en nuestro país “la música no forma parte de la cultura de las clases dirigentes ni de los que se autoproclaman cultos”¹³, lo que lleva a que la legislación en este campo sea más bien escasa, a diferencia de lo que sucede con otras artes, y añade que la única forma de paliar esta situación es a través del fomento del estudio de la música, “pues lo que se trata de conseguir es que la gente aprecie la música como aprecia la literatura o la pintura”¹⁴, lo que a nuestro juicio repercutiría directamente en la programación musical.

Después de repasar la situación de la enseñanza musical del país, el autor centra su atención en el hecho de que en los últimos 50 años (1940-1990), “solo se ha conseguido crear dos [orquestas] de ámbito nacional”¹⁵, lo que vuelve a respaldar el objetivo principal de este trabajo. A pesar de esto, Marco termina diciendo que sin la escasa intervención

¹⁰ APONTE CARRASCO, Antonio - PALMA, María del Carmen: “La iniciativa privada en la música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 220 (1990), p. 4.

¹¹ *Ibid.*, p. 5.

¹² *Ibid.*, p. 8.

¹³ MARCO, Tomás: “Iniciativa pública de la música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 209 (1991), p. 7.

¹⁴ *Ibid.*, p. 9.

¹⁵ *Ibid.*, p. 10.

pública, la situación de la música sería todavía peor, y expone una serie de propuestas que deberían tenerse en cuenta para mejorar la gestión pública de la música¹⁶.

Leopoldo Hontañón analiza “Los Festivales de Música” (1992) de España, permitiéndonos conocer cuáles eran los más importantes del momento, así como sus virtudes y desaciertos, lo que nos ayudará a establecer qué tipo de programación primaba en el país y a trazar nuestro mapa musical. Es curioso que se refiera a la oferta musical de Madrid como “que se empieza a parecer a las de las ciudades civilizadas”¹⁷, lo que da buena cuenta de la precariedad de los años anteriores. Así, Hontañón plantea una serie de mejoras para la gestión de los festivales, que pasa por crear una programación con “objetivos formativos e informativos bien estudiados, que se atienda con cuota suficiente a nuestra propia música y que se intente conseguir que asistan a las manifestaciones el mayor número posible de niños y de jóvenes”¹⁸, punto de especial importancia en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Continuando con el Boletín Informativo de la Fundación Juan March, encontramos el artículo “Ser intérprete hoy en España” (1990), de Álvaro Marías. Aunque centra su atención en la enseñanza musical en España, sí da algunas pinceladas sobre nuestro tema de estudio, indicando que España es “un país colonizado musicalmente, con una tasa de importación musical escalofriante, en donde se acoge con entusiasmo cuanto venga de fuera mientras se desdeña sistemáticamente la propio”¹⁹, lo que provoca que las posibilidades de subsistir de un intérprete español sean más bien escasas, sobre todo si tenemos en cuenta “la escasísima antelación que se realiza en España la programación musical, y la arraigada costumbre del concierto gratuito”²⁰.

Siguiendo con la enumeración de carencias con las que se encuentra el músico, Marías mantiene que la programación es bastante monocorde, manteniendo al público en “la reiterada audición de la misma música”²¹, pero propone, al igual que sucedía con los

¹⁶ *Ibid.*, p. 12.

¹⁷ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Los festivales de música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 216 (1992), p. 8.

¹⁸ *Ibid.*, p. 10.

¹⁹ MARIÁS, Álvaro: “Ser intérprete hoy en España”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 202 (1990), p. 5.

²⁰ *Ibid.*, p. 10.

²¹ *Ibid.*, p. 12.

ensayos anteriores, una serie de soluciones al hilo de los problemas con que se encuentran los intérpretes que podrían elevar el nivel musical del país²².

Por su parte, Juan Manuel Romaní describe “La música de cámara hoy en España” (1992) en dos artículos, cuyo interés principal es reivindicar la figura de la música de cámara en nuestro país, dedicando unas líneas a la escasa programación de este repertorio. Habla de cómo la iniciativa privada no lucrativa a través de Cajas de Ahorros y Fundaciones estaba sacando adelante el género, ya que desde el ámbito público existe una gran descoordinación entre el estado, las autonomías y los municipios²³. Como en los ensayos precedentes, echa en falta “políticas claras de apoyo a nuestro músicos, intérpretes y compositores; de difusión en ámbitos de futuro: escuelas, universidad, ambientes jóvenes”²⁴.

Como máximo referente para la revisión de la vida cultural española de la época la prensa generalista y especializada fue también analizada en estos ensayos de la Fundación Juan March. Andrés Ruiz Tarazona realiza una revisión de las revistas especializadas surgidas en España desde mediados de los 50 en su artículo “Revistas y medios especializados sobre música” (1991), cuyo auge pone de manifiesto la enorme expansión de los conciertos y la música en vivo. Él mismo da cuenta de cómo “la prensa diaria sigue siendo fuente de información musical para buena parte de los aficionados”²⁵, de ahí que la revisión de los periódicos de la época como ABC o La Vanguardia sea parte de la metodología fundamental de nuestra investigación. En nuestra década de estudio (1973-1983) y en el ámbito madrileño destaca la publicación mensual Ritmo, que ofrece artículos y monográficos sobre la vida musical en España y con referencias a lo internacional.

Para terminar con esta serie de ensayos es importante mencionar “La música española y la prensa” (1990), de Antonio Fernández-Cid, que aunque habla en términos periodísticos

²² *Ibid.*, pp. 12-14.

²³ ROMANÍ, Juan Manuel: “La música de cámara, hoy en España (I)”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 217 (1992), pp. 5-6.

²⁴ *Ibid.*, p. 6.

²⁵ RUIZ TARAZONA, Andrés: “Revistas y medios especializados sobre música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 207 (1991), p. 5.

del ideal de una sección de crítica musical, dedica también unos interesantísimos párrafos al repertorio programado en Madrid, indicando que “en España nuestra música ha distado mucho de gozar un trato de favor y que hay temporadas en las que la cartelera madrileña parece feudo sumiso de la que pueda imperar en países bien lejanos [...] al nuestro”²⁶. Llegado el momento, tocará reflexionar sobre estas afirmaciones.

Adentrándonos ahora en las páginas de la revista *Ritmo*, destacaremos una serie de editoriales publicados en los años 1970-80, que servirán como fuentes de información a este trabajo al testimonio directo de la época en dos sentidos: por un lado, recogiendo pequeños artículos y valoraciones sobre la vida musical española —y madrileña— y, por otro, como archivo histórico de la agenda musical del país.

Entre marzo de 1974 y enero de 1975 la revista publicó varios editoriales que hablaban de forma entusiasta sobre las distintas renovaciones públicas que se estaban llevando a cabo en la gestión musical en España, fruto del reclamo por parte de la juventud española que “quiere en estos momentos de amplio desarrollo musical formarse en condiciones auditivas del más elevado nivel”²⁷, y que trajo consigo que organismos estatales, provinciales, municipales y particulares aunasen esfuerzos en pro de la difusión musical.

Desde las páginas de esta revista se defiende que hubo gran cantidad de cambios en el panorama musical siendo fundamental “la política musical mantenida por estructuras y equipos ministeriales, pero también es cierto que queda mucha trayectoria por recorrer”²⁸, de modo que será muy interesante hacer un seguimiento detallado de todos los editoriales publicados a lo largo del periodo de estudio para trazar una línea temporal que permita ver los cambios que se produjeron en materia musical.

Avanzando en el tiempo, en torno al año 1977, encontramos editoriales dedicados a las primeras elecciones democráticas celebradas en España y su relevancia para la gestión musical. Se discute ampliamente sobre los distintos puntos de vista que tienen los partidos políticos y se les plantean una serie de cuestionarios. De estos pequeños estudios podemos

²⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La música española y la prensa”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 196 (1990), p. 9.

²⁷ “Los conciertos para la juventud española y su programática”. En: *Ritmo*, nº 439 (1974), p. 3.

²⁸ “Nueva etapa para la música española”. En: *Ritmo*, nº 446 (1974), p. 3.

extraer, tal y como apuntaba Ángel Medina en sus “Acotaciones musicales a la transición democrática de España”, que la política no estaba en absoluto concienciada con la necesidad de renovación musical y que la música no era considerada una disciplina de interés general como el resto de manifestaciones artísticas²⁹, lo que, evidentemente, marcará el devenir de los acontecimientos posteriores.

Por otra parte, el artículo “Música, autogestión y poder. El despertar de una profesión” (1979) de Llorenç Barber, se hacía eco de la proliferación de asociaciones musicales surgidas tras el fin de la dictadura franquista, como el Sindicato de Música o la Federación de Músicos, que trataban de poner sobre la mesa los problemas de programación y difusión con los que se habían encontrado los compositores a lo largo del periodo anterior, tratando de dar soluciones a la falta de proyección que tenían sus obras. De esta forma, Barber propone la eliminación del centralismo musical en Madrid y la diversificación como herramientas imprescindibles para acometer la renovación de esta actividad, así como la potenciación de un nuevo tipo de espectador que permita que la música llegue a todos los ámbitos de la sociedad³⁰, trayendo como guía de navegación las palabras del gran comediógrafo francés Jean-Baptiste Poquelin, Molière: “*sans la musique un État ne peut subsister*” (sin la música un Estado no puede subsistir)³¹.

De gran utilidad para la contextualización del trabajo que se va a presentar es el libro “Guía histórica de la Música en Madrid” de Montserrat Sánchez Siscart, que forma parte de una serie de libros publicados como guías culturales de la vida madrileña por parte del Gobierno de la Comunidad de Madrid. El libro expone los diversos planos por los que se ha vertido el arte musical en Madrid, desde el reinado de Felipe II hasta nuestros días, obteniendo así una línea temporal organizada de las distintas instituciones y entidades que han llevado a cabo la gestión musical de la Comunidad. Además, la autora hace especial hincapié en los aspectos sociológicos y políticos que marcaron las distintas etapas de la historia. El capítulo dedicado al siglo XX habla tanto de las corrientes musicales y de los compositores presentes en Madrid como de las asociaciones y agrupaciones musicales que

²⁹ MEDINA, Ángel: “Acotaciones musicales a la transición...”, pp. 275-276.

³⁰ BARBER, Llorenç: “Música, autogestión y poder. El despertar de una profesión”. En: *Ritmo*, nº 490 (1979), p. 31.

³¹ *Ibid.*, p. 29.

tenían su propio ciclo de conciertos en la ciudad, repasando también la prensa musical, la edición musical y las infraestructuras³².

Finalmente, en lo concerniente al Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, no podemos hablar de estudios previos, salvo mencionar la cuantiosa información que se ha encontrado en la prensa generalista y especializada de cada temporada. Especial atención merece el periódico ABC, que durante el periodo que nos ocupa disponía de una sección especializada en música con los críticos Antonio Fernández-Cid y Leopoldo Hontañón a la cabeza, que realizaron numerosas reseñas sobre las actividades musicales de la Universidad Autónoma de Madrid y críticas sobre los distintos conciertos enmarcados dentro del Ciclo.

En el número de diciembre de 1986 de la revista Ritmo encontramos un artículo dedicado a “La música en la Universidad Autónoma de Madrid”, en el que se cuentan las actividades organizativas y el trabajo de formación musical que se estaba llevando a cabo en las aulas de esta Universidad. Aunque la entrevista está fuera de la década de estudio del presente trabajo, servirá para conocer el pensamiento de José Peris Lacasa, fundador del Ciclo y programador del mismo, quien afirmaba que “la sociedad española, la universidad española, está más necesitada de escuchar buena música que de escuchar buenas lecciones sobre la música”³³.

³² SÁNCHEZ SISCART, Monserrat: *Guía histórica de la Música en Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2002, pp. 207-274.

³³ “Actividades musicales en la Universidad Autónoma de Madrid”. En: *Ritmo*, nº 571 (1986), pp. 15-16.

JUSTIFICACIÓN

Tras la revisión de las investigaciones y artículos existentes sobre la gestión musical en España durante el Franquismo y la transición democrática, observamos que, aunque sí se ha dicho mucho sobre los cambios en la producción cultural y la eliminación de la censura, hay escasa información acerca de los gustos musicales de la sociedad que nacía al hilo del cambio político y de las actividades a las que acudían de forma mayoritaria. En este sentido, se hace necesario realizar trabajos de investigación en torno a cómo era la sociedad española desde el punto de vista musical hace cuarenta años y cuáles eran los eventos que se programaban para ella en esta época.

Al encontrarnos dentro del marco de la Universidad Autónoma de Madrid, resulta bastante coherente plantearnos el estudio del papel que ha jugado la música en la vida de esta institución, destacando por encima del resto de actividades las del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, que cumple 41 años en la temporada 2013-14. Por ello, enseguida surgió la idea de plantear un análisis de su marco histórico-social, para así entender la importancia que tuvo su puesta en marcha, no solo en la propia Universidad, sino en la vida artística madrileña, siendo ese marco, precisamente, el de los años que preceden a la transición democrática en España.

Al realizar un primer acercamiento a las actividades musicales que se han desarrollado en las distintas universidades españolas para determinar la relevancia del objeto de estudio, rápidamente observaremos que, aunque sí ha habido determinados ciclos y temporadas de conciertos a lo largo de estos años —como el Ciclo Sinfónico de la Universidad Politécnica de Madrid, que cumple este año su XXIV temporada, o el Ciclo de Conciertos de la Universidad Complutense de Madrid— y conciertos extraordinarios —como el Concierto de Navidad de la Universidad Politécnica de Madrid—, no son tan longevos como el de la Universidad Autónoma ni han contado con actuaciones con tanta proyección internacional como su Ciclo. De esta forma, el porqué de la elección del objeto de estudio y su delimitación temporal es clara, ya que funcionará como hilo conductor a través de una época clave en la vida cultural española, marcada por los cambios políticos y un aperturismo al exterior en todos los sentidos.

OBJETIVOS

Para llevar a cabo la presente investigación se plantean los siguientes objetivos:

- Conocer el ambiente musical madrileño de la década de 1970, así como la situación de la gestión y programación musical de ese momento.
- Conocer la historia del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, a través del estudio de las actividades que tuvieron lugar durante sus 10 primeros años de vida (1973-1983).
- Conocer cuál fue la acogida del Ciclo y sus actividades por parte del público y, concretamente, por parte de los estudiantes de la Universidad Autónoma.
- Conocer la repercusión en prensa de los conciertos y actividades que formaron parte del Ciclo en la década 1973-1983.

Es preciso añadir que el objetivo último de este trabajo es reivindicar la importancia del mantenimiento de una actividad cultural de esta envergadura en el contexto universitario actual, mostrando de qué forma los alumnos, la comunidad universitaria y la sociedad madrileña, respaldaron la celebración de las actividades del Ciclo en sus primeros años de historia.

METODOLOGÍA

Para poder cumplir los objetivos propuestos en esta investigación, es fundamental tener claro el punto de vista que se va a adoptar en la obtención de información y el análisis de la misma. Teniendo en cuenta que estamos hablando de la historia cultural de una sociedad en concreto, ya que lo que se pretende es ofrecer una visión sobre las actividades musicales que tenían lugar en Madrid en estos años, lo que se propone es la realización de un estudio detallado de la agenda musical, tratando de descubrir en la prensa y las crónicas musicales cuál era el éxito de esas actividades, que será lo que determine cuáles eran los gustos del público de la época y si las estrategias de las políticas de gestión del momento lo tenían en cuenta.

Con el fin de ofrecer esa visión global del panorama musical, el trabajo se estructura en dos partes bien diferenciadas: por un lado, se realizará el trazado del contexto musical de la época, a través del estudio de las diversas actividades musicales que se programaban en Madrid en la década de 1970, incluyendo aquellas iniciativas públicas y privadas más exitosas y duraderas, y haciendo especial hincapié en todos aquellos eventos destinados al público juvenil, el receptor principal del Ciclo objeto de estudio; y, por otro, el análisis de todos los recitales, conciertos o coloquios que tuvieron lugar en las diez primeras temporadas del Ciclo, a fin de entender cuál era su utilidad para los miembros de la comunidad universitaria y qué finalidad perseguía la programación de estos eventos.

A la vista de toda esta información, se establecerán una serie de conclusiones encaminadas a descubrir cuál fue la importancia e impacto de estas actividades en la vida musical madrileña y si tuvieron un seguimiento positivo por parte de los universitarios, para determinar la relevancia de esta iniciativa y establecer las claves de este proyecto de gestión cultural.

CAPÍTULO I:

EL MADRID MUSICAL DE LA TRANSICIÓN

Es evidente que para comenzar a dibujar el panorama cultural del Madrid de los años 70 no podemos perder de vista la situación política en la que se encontraba España. Con una dictadura debilitada y a punto de caer, aires de renovación venían soplando desde hacía tiempo de forma cada vez más notable, dejando así que Europa penetrase en España y viceversa. De hecho, hay que ubicar en fechas relativamente tempranas el origen de un cambio cultural, que aparece ya consolidado y definido en los primeros años 70, y que posibilitó o, al menos, favoreció la transición política³⁴.

El régimen franquista había convertido la música en un instrumento más al servicio de sus intereses, favoreciendo la creación y difusión de determinados artistas en detrimento de otros, los opositores al régimen. Sin embargo, ni la muerte de Franco, ni tan siquiera la promulgación de la Constitución de 1978, abrió un periodo nuevo o diferente en la realidad del momento, hecha la salvedad de la importancia que la desaparición de una censura más o menos encubierta tuvo en determinados aspectos³⁵, que pueden ser claramente contrastados a través del estudio del repertorio y programas de mano de las distintas orquestas y ciclos desarrollados en el país. Así, por ejemplo, comprobamos que los días 4, 5, y 6 de noviembre de 1977 la Orquesta Nacional de España tocó en el Teatro Real por primera vez *Elegías a la muerte de tres poetas españoles*, de Cristóbal Halffter, quien confesaba: “he querido hacer música en cuyo fondo late una petición: que nunca más nuestros poetas mueran como Machado, Lorca o Hernández”³⁶.

Con la llegada de la democracia se potenció algo el desarrollo musical y, aun así, muy tardíamente y siempre con retraso. El Estado empieza ahora a asumir su papel de promotor y protector de la cultura e intenta paliar la carencia de casi todo con nuevas

³⁴ Viñes Millet, Cristina: “El papel de la cultura en la transición española”. En: *Andalucía y España. Identidad y conflicto en la historia contemporánea: actas del congreso celebrado en Málaga, 22-25 de febrero de 2005*. Fernando Arcas Cubero y Cristóbal García Montoro (edit.). Málaga: Fundación Unicaja, 2008, p. 307.

³⁵ *Ibid.*, p. 306.

³⁶ FRANCO, Enrique: “Estreno de las “Elegías a tres poetas españoles”. En: *El País*, 9 de julio de 1977, p. 23.

infraestructuras y apoyos económicos³⁷, pero de forma bastante poco eficiente, ya que, por ejemplo, a pesar de los esfuerzos que se realizaron por descentralizar la cultura, Madrid sigue siendo, también en este momento, junto a Barcelona, el mayor centro de difusión y creación de la música³⁸. Además, en lo concerniente a nuestro repertorio de estudio, a lo largo de todo el siglo XX la creación musical y sus actividades se vieron afectadas por el auge imparable de la música de consumo³⁹, que de una forma directa marcará a dónde se dirigen los fondos públicos para la financiación de actividades culturales y musicales.

1.1.- Los organismos oficiales.

Las iniciativas gubernamentales presentadas a continuación, aunque aplaudidas por la mayoría, resultaron insuficientes, ya que los españoles esperaban que, con la entrada de la democracia, la vida cultural experimentase una profunda renovación, que desde luego no llegó en estos años —seguramente podríamos mantener este discurso en la actualidad—. Además, en el caso de la música, la situación resultaba más alarmante al ser, de todas las artes, la más olvidada por parte de las administraciones⁴⁰.

Como ya se ha expuesto, debemos retroceder en el tiempo para entender los cambios que se venían gestando desde los años 60 en política gubernamental, pues propiciaron una cierta renovación musical, a la vista de la información recopilada en la prensa del momento. En noviembre de 1962 se constituye la Junta Consultiva de la Música, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, “creada para contribuir al desenvolvimiento de la música nacional”⁴¹, y en cuya primera reunión tuvo lugar “un cambio de impresiones en torno a problemas de política musical, educación y enseñanza en colegios y conservatorios y temas de vital interés”⁴², llegando incluso rápidamente al acuerdo de que los conciertos de la Orquesta Nacional celebrados en el Palacio de la Música fuesen televisados, a fin de dar mayor difusión a la entidad sinfónica⁴³. Sin

³⁷ SÁNCHEZ SISCART, Monserrat: *Guía histórica de la música en Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2002, pp. 208-209.

³⁸ *Ibid.*, p. 207.

³⁹ MARCO, Tomás: *Historia cultural de la música*. Madrid: Autor, 2008, p. 922.

⁴⁰ “El Estado y la iniciativa privada”. En: *Ritmo*, nº 510 (1981), p. 5.

⁴¹ “Política musical”. En: *Ritmo*, nº 331 (1962), p. 3.

⁴² “Noticiario musical”. En: *Blanco y Negro*, 1 de diciembre de 1962, p. 86.

⁴³ “Política...”, p. 3.

embargo, y a pesar de la buena recepción que tuvo la creación de esta Junta en los círculos musicales, su actuación no tuvo mayor relevancia.

A finales del año 1969 se crea la nueva Comisaría General de la Música —en 1940 ya se había constituido la primera, desaparecida en 1956—, acogida con gran optimismo y expectación en los círculos musicales⁴⁴, ya que a ella correspondía “la promoción, difusión y tutela de las actividades relativas a la música, la danza y la ópera, así como la organización y el desarrollo de manifestaciones en estos campos y su proyección internacional”⁴⁵. A la vista de la gran cantidad de información encontrada en la prensa de la época sobre sus actividades, la Comisaría tuvo un papel bastante activo a nivel organizativo, incluyendo la celebración de las Jornadas Musicales Universitarias a lo largo de 1970, con intención de “atraer de forma simbólica y espectacular a los universitarios al mundo melómano, ofreciendo para ello todas las entradas a precio de inverosímil baratura”⁴⁶. La crónica de la presentación de estas Jornadas en el diario ABC, firmada por Antonio Fernández-Cid, reconocía la acertada decisión de facilitar a los universitarios el acceso a la vida musical madrileña, preguntándose si esta iniciativa sería “el autentico arranque de la gran incorporación universitaria”⁴⁷. Pero a pesar de todas estas esperanzadoras iniciativas, y debido una vez más a la escasez de medios económicos, los grandes problemas de la música en España quedaron sin resolver, y su capacidad de gestión quedó únicamente ligada a la gestión de la Orquesta Nacional, el Teatro Real y el Festival del Granada, así como la reorganización de los conservatorios⁴⁸.

Con motivo de la celebración de las primeras elecciones democráticas en 41 años, el 15 de junio de 1977, encontramos gran cantidad de voces reclamando por parte del partido vencedor —sea cual fuere— la creación de una Dirección General de la Música como relevo a la entidad anterior, para acometer una reforma administrativa que lograra la democratización y descentralización de la vida musical, a través de la búsqueda de instrumentos viables para la autogestión, devolviendo a las comunidades menores e

⁴⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Consideraciones en torno a la nueva Comisaría General de la Música”. En: *ABC*, 9 de febrero de 1969, p. 61.

⁴⁵ España. Orden de 22 de enero de 1969 por la que se determinan la estructura y funciones de la Comisaría General de la Música. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 41, 17 de febrero de 1969, p. 2410.

⁴⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “«Jornadas musicales universitarias», en el año internacional de la educación”. En: *ABC*, 5 de febrero de 1970, p. 63.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ SÁNCHEZ SISCART, Monserrat, p. 237.

intermedias la dirección de su propia cultura⁴⁹. Para alegría de estos, el Boletín Oficial del Estado del 27 de agosto de 1977 anunciaba la creación de dicha entidad, que pasaría a ejercer “las funciones de conservación, promoción y difusión de la creación y actividades relativas a la música instrumental, coral, lírica y coreográfica en cualquiera de sus manifestaciones”⁵⁰. Al frente de este recién creado organismo estaría Jesús Aguirre, de quien se esperaba una nueva visión de los problemas de la música y la consecución de una mejora notable en la dotación económica presupuestaria, a fin de promover la cooperación con la iniciativa privada de la música, tan demandada en el país. Como ya se apuntó en el “Estado de la cuestión”, la valoración general de la etapa de Aguirre al frente de la entidad en el entorno musical fue bastante positiva en materia de gestión⁵¹, aunque insuficiente en lo que respecta al estatus de la música en el sistema educativo y muy deficiente en términos presupuestarios⁵².

En 1980 Manuel Camacho de Ciria fue nombrado nuevo Director General de Música y Teatro —desde este momento estas disciplinas quedarían fusionadas—, aunque fue rápidamente relevado por Juan Antonio García Barquero, quien permanecería hasta 1982 al frente de la entidad. En ese momento, pasará a ocupar el cargo Juan Antonio Cambreleng, pero también por corto espacio de tiempo, debido a las elecciones de 1982, que dieron la victoria al Partido Socialista Obrero Español⁵³. A la vista de todos estos cambios, es bastante poco probable que todas estas personalidades pudieran hacer grandes reestructuraciones o tomar decisiones trascendentes, ya que el tiempo de permanencia al frente de la entidad fue bastante limitado en la mayoría de los casos.

La entrada en el gobierno del PSOE provocaría la designación de José Manuel Garrido Guzmán como Director General de Música y Teatro, ocupando el cargo por 5 años. Entre sus iniciativas destacaron la creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Joven Orquesta Nacional; el Plan Nacional de Auditorios; el Plan de rehabilitación de

⁴⁹ “La Dirección General de la Música”. En: *Ritmo*, nº 472 (1977), p. 5.

⁵⁰ España. Real Decreto 2258/1977, de 27 de agosto, sobre estructura orgánica y funciones del Ministerio de Cultura. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 209, 1 de septiembre de 1977, p. 19582.

⁵¹ MEDINA, Ángel: “Acotaciones musicales a la transición democrática de España”. En: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Celsa Alonso (dir.). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 277-279.

⁵² “La desconfianza”. En: *Ritmo*, nº 505 (1980), p. 5.

⁵³ PÉREZ DE ARTEAGA, José Luis: “Música clásica”. En *Doce años de cultura española*. Luis Urbez (coord.). Madrid: Encuentro, 1989, pp. 265-266.

Teatros Públicos; los sistemas de concertación con el teatro privado; o la creación del Centro de Difusión de la Música Contemporánea⁵⁴.

1.2.- La agenda musical.

Tomando como referencia la agenda musical de la prensa del momento, encontraremos de forma habitual la presencia de varias entidades, asociaciones y orquestas que marcaron la vida cultural de la transición. Como consecuencia de la centralización musical comentada anteriormente, es posible hablar de las dos orquestas nacionales del momento casi como exclusivas de la ciudad de Madrid: la Orquesta Nacional de España (ONE) y la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

La ONE acaparaba las atenciones de críticos, especialistas y público, realizando en los años 70-80 su temporada de octubre a abril en el Teatro Real, con un variado repertorio semanal, organizando conciertos en tres días consecutivos —viernes, sábado y domingo—. Aunque su repertorio no era mayoritariamente español, sí encontramos una importante presencia de compositores patrios en su programación, que incluye importantes estrenos, como el del *Concierto de Madrigal* de Joaquín Rodrigo en 1973⁵⁵ o el de la *Sinfonía en Do* de Carmelo Bernaola en 1974⁵⁶. Sin embargo, parece que los conciertos de esta entidad no estaban al alcance de todo tipo de público debido a la enorme cantidad de abonos de temporada heredados a lo largo de los años. Esto podría tener una doble lectura: por un lado, la programación de la Orquesta contaba con el favor de un público fiel; pero, por otro, la existencia de abonos a partir de cierta cantidad, vetarían la entrada en el circuito a nuevo público, especialmente en el caso de los jóvenes. Al tratarse de una orquesta financiada con fondos públicos, la problemática tuvo bastante trascendencia, e incluso Jesús Aguirre trató de ponerle remedio en sus años al frente de la Dirección General de la Música⁵⁷. Así, en el año 1979 el sistema de abonos fue modificado, obligando a suscribirse también al ciclo de cámara a los abonados, lo que pudo provocar una tímida renovación de público⁵⁸.

⁵⁴ Información obtenida de la web de Artibus, Consultoría y Gestión Cultural.

En: http://www.artibus.es/content/artibus_garrido.php [Consulta: 2 de febrero de 2014]

⁵⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Lluvia de conciertos”. En: *Blanco y Negro*, 1 de diciembre de 1973, p. 78.

⁵⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Achucharro y Franco Gil en los conciertos de la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 19 de febrero de 1974, p. 71.

⁵⁷ “Público y abonos”. En: *Ritmo*, nº 495 (1979), p. 5.

⁵⁸ REVERTER, Arturo: “De Madrid al cielo. Temporada 1979-1980, orquestas Nacional y de la Radiotelevisión”. En: *Ritmo*, nº 495 (1979), p. 79.

Por su parte, la Orquesta de RTVE se mantenía también muy activa, con un programa de conciertos más reducido, retransmitido por la Segunda Cadena de Televisión española desde el Teatro Real. Destacan estrenos como el del *Concierto para quinteto de jazz y orquesta* de José Nieto en 1974⁵⁹, la cantata *Alegrías* de Antón García-Abril en 1979⁶⁰, o el estreno en España de *Turangalila* de Olivier Messiaen en 1974⁶¹. Según las crónicas, la Orquesta trataba siempre de ofrecer títulos novedosos para los melómanos españoles⁶², sin embargo, a pesar de que Madrid tenía la suerte de contar con dos orquestas sinfónicas de este calibre, con motivo de la creación de la Dirección General de la Música en el año 77, muchas personalidades del mundo musical pedían que esta entidad funcionase como nexo entre estas dos instituciones, para evitar así que realizasen su programación de forma independiente, ya que en numerosas ocasiones se producían “coincidencias, lagunas, olvidos y reiteraciones”⁶³.

A pesar de que estas dos orquestas ocupaban gran parte de la agenda musical de Madrid, encontramos una serie de entidades privadas que tenían en funcionamiento diversos ciclos de conciertos. Aunque no se trate de una entidad privada como tal, recogeremos aquí la actividad de Radio Nacional, encabezada por “Los Lunes Musicales”, un programa retransmitido por Radio 2 creado en octubre de 1973 por el compositor Tomás Marco. La revista *Ritmo* lo narraba entonces de esta forma:

Es una actividad que nos ha permitido escuchar bellas melodías desconocidas de Verdi [...]; las *Goyescas*, de Granados, en versión integral magnífica; admirar las interpretaciones del instrumento olvidado que se denomina «armónica de cristal», que ha resurgido tras años de silencio; música para metales, etc. Todo ello con protagonistas bien notorios⁶⁴.

⁵⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “En el estreno mundial del «Concierto para quinteto de jazz y orquesta», de José Nieto”. En: *La Vanguardia*, 24 de marzo de 1974, p. 57.

⁶⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Un gran éxito de García Abril con su cantata-divertimento «Alegrías», en el Real”. En: *ABC*, 26 de diciembre de 1979, p. 66.

⁶¹ DIE, Amelia: “Olivier Messiaen; músico místico”. En: *ABC*, 16 de noviembre de 1974, p. 147.

⁶² LERDO DE TEJADA, Fernando: “Madrid. La música en toda España, crónica de nuestros corresponsales nacionales”. En: *Ritmo*, nº 448 (1975), p. 38.

⁶³ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Esperanzas en torno a la nueva Dirección General de la Música”. En: *ABC*, 10 de septiembre de 1977, p. 31.

⁶⁴ “La actividad musical madrileña en diversas entidades privadas”. En: *Ritmo*, nº 439 (1974), p. 20.

Las sesiones comenzaban siempre con un amplio comentario de Marco sobre las obras que se iban a escuchar y los intérpretes invitados que, debido a la infraestructura con que contaba el ciclo y su planteamiento, eran agrupaciones de cámara o solistas. El formato de estos conciertos —que llegó a ser Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas— eran retransmisiones en directo, no desde los estudios, sino con asistencia directa de público, al convertir salas o locales en estudios de radio improvisados. El ciclo contó con el favor del público, tanto en los teatros —la entrada gratuita seguramente era un buen reclamo— como a través de las ondas y, aunque su actividad se extendió por toda la geografía española, su sede habitual era la Sala Fénix, situada en el madrileño Paseo de la Castellana⁶⁵.

A través de las reseñas de la prensa de la época, observamos que la programación de compositores españoles era bastante habitual, incluyendo sesiones dedicadas por completo a figuras como Isaac Albéniz, con un recital integral de la Suite Iberia⁶⁶, o Joaquín Turina⁶⁷, y también a intérpretes españoles como el pianista Esteban Sánchez, con obras de Turina y Falla⁶⁸, o la soprano Montserrat Alavedra⁶⁹.

En 1970 nace uno de los ciclos más importantes y longevos de toda la vida musical española, el “Ciclo de Grandes Intérpretes” de Ibermúsica, fundado por el promotor privado Alfonso Aijón, cuyos principales objetivos eran traer a España jóvenes promesas todavía desconocidas —ya que hasta ese momento solo existían dos agencias de representación que pudieran negociar con la Orquesta Nacional la presentación en nuestro país de intérpretes extranjeros de primer nivel—, y presentar a las grandes orquestas sinfónicas que estaban teniendo un éxito importante en el resto de Europa. Todo ello al margen de las políticas gubernamentales, ya que en ninguna temporada el ciclo se subvencionó con ayudas o fondos públicos⁷⁰.

⁶⁵ Información obtenida a través de la entrevista realizada a Tomás Marco, director de “Los Lunes Musicales”.

⁶⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Blanca Uribe en los «Lunes de Radio Nacional»”. En: *ABC*, 27 de abril de 1974, p. 90.

⁶⁷ “Flash”. En: *ABC Sevilla*, 4 de octubre de 1979, p. 53.

⁶⁸ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Esteban Sánchez en los «Lunes» de Radio Nacional”. En: *ABC*, 2 de mayo de 1974, p. 90.

⁶⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Montserrat Alavedra, intérprete de música vocal de cámara, en los Lunes de Radio Nacional”. En: *ABC*, 21 de febrero de 1974, p. 77.

⁷⁰ Información obtenida a través de la entrevista realizada a Alfonso Aijón, fundador del Ciclo Ibermúsica.

Hasta el año 1978 la programación de este ciclo se ciñó al repertorio camerístico, al no existir una sala de conciertos apropiada para albergar una producción sinfónica como la que vendría después, pudiendo así solo cumplir el primero de sus objetivos. Una vez asentada su temporada en el Teatro Real, cuando se comienza a permitir el alquiler de la sala como espacio de conciertos por parte de entidades privadas, despegando definitivamente el proyecto de realizar un ciclo de orquestas sinfónicas. Así, comienzan a desfilar por primera vez por las tablas del Teatro orquestas como la Berliner Philharmoniker o la Filarmónica de Nueva York, y jóvenes intérpretes hoy plenamente consolidados como los pianistas Maria João Pires o Krystian Zimerman⁷¹.

Este ciclo pasó por grandes penalidades económicas precisamente por su empeño en traer repertorio e intérpretes desconocidos para el público español, quizá acostumbrado a un tipo de programación más clásica. Sin embargo, a través de los años, la actividad del ciclo se fue asentando en la vida musical madrileña, llegando a cumplir su 40 aniversario con gran cantidad de abonados fijos, y todo a pesar de que el precio de las localidades no estuviera siempre al alcance de todos los bolsillos debido, precisamente, al despliegue internacional de los eventos⁷². Así, por ejemplo, en el año 81, el concierto ofrecido por la Orquesta de París con Daniel Barenboim al frente, supuso un éxito arrollador de público, incluyendo la presencia de la Reina Doña Sofía y el entonces Presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo⁷³.

Otra de las instituciones que más han contribuido a la oferta cultural madrileña es la Fundación Juan March. Fundada en 1955 por el empresario Juan March Ordinas, ha contado con la música entre sus grandes y permanentes objetivos, a través de becas y ayudas para la creación musical y la organización de ciclos y recitales musicales. En 1971 la Fundación organizó sus primeros conciertos bajo el nombre de “Encuentros musicales”, destinados a los universitarios en Madrid pero, al no existir una sede propia de la entidad, se organizaban en los Colegios Mayores —centros de gran importancia para la vida musical madrileña, como veremos en el capítulo posterior—, con la participación de

⁷¹ *Ibidem*.

⁷² *Ibidem*.

⁷³ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Barenboim. Orquesta de París. Ciclo Beethoven: «Segunda» y «Tercera» sinfonías”. En: *ABC*, 15 de noviembre de 1981, p. 67.

conjuntos de cámara y solistas tanto españoles como extranjeros⁷⁴. Al año siguiente la Fundación programó una serie de conciertos en Madrid y en distintas capitales europeas con repertorio polifónico español, entre otros⁷⁵.

Pero no fue hasta 1975 cuando la Fundación comenzó a celebrar conciertos regularmente, al establecer su sede en la Calle Castelló de Madrid, con un gran salón de actos para cerca de trescientas personas⁷⁶. A través de su archivo histórico se han contabilizado hasta la actualidad más de cinco mil conciertos. Atendiendo a nuestra década de estudio, encontramos “Recitales para jóvenes”, “Ciclos monográficos”, “Conciertos de mediodía”, “Conciertos del sábado”, o “Conciertos-homenaje”, pero siempre con un objetivo común: promover la creación y la difusión de la música española, ya sea a través del encargo de obras como con una programación mayoritariamente española⁷⁷.

De entre toda esta actividad, es importante destacar los “Ciclos de los miércoles”, una apuesta decidida por la música española contemporánea, el Barroco y el repertorio romántico alemán que, debido a las características de la sala de conciertos y la filosofía de la Fundación, siempre contaban con intérpretes solistas y agrupaciones de cámara. Por su parte, los “Recitales para jóvenes” eran conciertos didácticos destinados a alumnos de último curso de bachillerato, que pretendían funcionar como estímulo musical para los estudiantes.

Pero si hay un claro antecedente de todas estas actividades musicales es “Cantar y tañer” —pronto bautizada por el público madrileño como “Coser y cantar”⁷⁸—, una asociación musical fundada en noviembre de 1954 que en sus inicios se definía a sí misma como “abonos artísticamente dirigidos”⁷⁹, rechazando la denominación de sociedad —“no tenemos presidente, ni tampoco secretario”⁸⁰—, y cuyo principal objetivo era “mantener

⁷⁴ SÁNCHEZ RON, José Manuel: *Cincuenta años de cultura e investigación en España: la Fundación Juan March (1955-2005)*. Barcelona: Crítica, 2005, p. 263.

⁷⁵ *Ibidem*.

⁷⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Un ciclo de música española, patrocinado por la Fundación March”. En: *ABC*, 4 de febrero de 1975, p. 80.

⁷⁷ SÁNCHEZ RON, José Manuel, pp. 263-264.

⁷⁸ FRANCO, Enrique: “Veinticinco años de “Cantar y tañer””. En: *El País*, 23 de octubre de 1979, p. 30.

⁷⁹ LÓPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: “3 nuevas sociedades de conciertos en Madrid”. En: *Ritmo*, nº 267 (1955), p. 12.

⁸⁰ *Ibidem*.

el culto a la música escrita para pequeños conjuntos y aún para instrumentos singulares”⁸¹. De esta forma, organizaban dos tipos de conciertos: por un lado un repertorio de abono más clásico y, por otro, música contemporánea, puesta a disposición de estudiantes y músicos con grandes descuentos en la entrada⁸².

La organizadora de todas estas actividades era la alemana Helga Drewsen, quien comenzó celebrando las primeras sesiones en su propio domicilio, prestando a los intérpretes su propia espineta⁸³, un instrumento raro por aquel entonces en España, y que contó posteriormente con el mecenazgo de Margarita Pastor, gran promotora de la música clásica, hija del presidente del Consejo de Administración del Banco Pastor, que facilitaría los limitados medios económicos de los que disponía la asociación⁸⁴.

El ciclo contaba con una programación de seis a ocho conciertos, en ocasiones complementados con algún evento extraordinario de música contemporánea, siempre con formato de cámara o solista, presentando tanto conjuntos extranjeros como españoles, y con un público bastante regular que primero llenaba las salas del Instituto Nacional de Previsión y, a partir de la década de 1970, el mismo local que albergaba los “Lunes musicales” de Radio Nacional, la Sala Fénix⁸⁵. Además, gracias al apoyo del Instituto Alemán, el ciclo parecía establecer lazos entre Berlín y Madrid, al encontrar entre el público prácticamente en igual medida aficionados españoles y alemanes⁸⁶.

En el año 1979 toda la prensa generalista se hacía eco del 25 aniversario de la sociedad que, aunque un tanto debilitada, había llegado hasta sus bodas de plata manteniendo su regularidad y espíritu iniciales, plasmado incluso en la programación de esta celebración, con una sesión dedicada a los compositores Antonio de Cabezón y Johann Sebastian Bach, estrechando una vez más los lazos entre ambos países⁸⁷.

⁸¹ IGLESIAS, Antonio: “Los conciertos del domingo y el lunes”. En: *ABC*, 16 de noviembre de 1954, p. 40.

⁸² *Ibidem*.

⁸³ FRANCO, Enrique: “Veinticinco años...”, p. 30.

⁸⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Cantar y tañer cumple veinticinco años”. En: *ABC*, 17 de octubre de 1979, p. 66.

⁸⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March, 1973, p. 353.

⁸⁶ FRANCO, Enrique: “Veinticinco años...”, p. 30.

⁸⁷ “Antonio Baciero inaugura el curso de conciertos de Cantar y Tañer”. En: *El País*, 27 de octubre de 1979, p. 27.

1.3.- La música para los jóvenes.

Repasando la agenda musical madrileña de los años anteriores a nuestro periodo de estudio podemos apreciar que existía un gran interés por la programación de la llamada “música para la juventud”, aquella organizada en espacios propios de los estudiantes universitarios con precios asequibles o, incluso, gratuitos. Existen varios focos organizativos importantes, entre los que destacan las iniciativas de los Colegios Mayores, el Ateneo de Madrid, las Juventudes Musicales y, de nuevo, la Fundación Juan March. Aunque encontramos gran cantidad de eventos, nos centraremos de nuevo en aquellos más relevantes y que continuaron su actividad en los años 70.

Con el aumento de los Colegios Mayores a lo largo del siglo XX, comenzaron a aparecer clubes, aulas de música y agrupaciones artísticas⁸⁸ que organizaban recitales de música en directo en formato de cámara, ya fuera con aportaciones de los propios centros y sus estudiantes o por parte de la Comisaría de la Música, con la intención de crear un futuro público musical, preocupación constante en estos círculos. Además, en estas reuniones comenzaron a celebrarse también coloquios y charlas sobre los procesos musicales, a fin de formar a los jóvenes en este campo de conocimiento⁸⁹. Aunque ya empezaban a regularse las enseñanzas musicales universitarias, estas todavía eran muy minoritarias, de modo que muchos de los futuros políticos y mandatarios de nuestro país tuvieron sus primeras incursiones musicales gracias a estas actividades⁹⁰, que contaban con regular asistencia de estudiantes, amigos y familiares.

Su actividad concertística era constante y se sucedía de forma simultánea en diferentes puntos de la capital, siendo imposible para esta investigación dar cuenta de todo ello. Sin embargo, destacaremos una iniciativa que, en la primavera de 1971, fue llevada a cabo por la Fundación Juan March: la organización del ciclo “Encuentros Musicales”. Fueron nueve conciertos gratuitos que tuvieron lugar en distintos Colegios Mayores de la ciudad con la intención de abarcar varios estilos compositivos, desde el Barroco hasta la música contemporánea, siempre con una introducción explicativa de cada una de las audiciones,

⁸⁸ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española...*, p. 372.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 373.

⁹⁰ DÍAZ DE TUESTA, M^a José: “La Transición habitó en un Colegio Mayor”. En: *El País*, 5 de diciembre de 2010, p. 6.

debido a la labor didáctica y pedagógica que pretendían desarrollar⁹¹, y facilitando “en especial dentro del mundo de los universitarios, el conocimiento monográfico de la música”⁹².

Aunque nuestra investigación se centra en la programación de música en vivo, es importante destacar también la existencia de sesiones de escucha discográfica en los Colegios, en las que, a través de la audición de numerosas obras grabadas, se procuraba ampliar el repertorio musical de los estudiantes al tiempo que se les preparaba para las futuras audiciones públicas en directo a través del minucioso conocimiento de las obras y su entendimiento⁹³.

La prensa del momento era incapaz de dar cuenta de toda la programación que se ofertaba al mismo tiempo en las salas de conciertos de los Colegios de la Ciudad Universitaria, pero de forma constante se elogiaban las diversas iniciativas, debido a su valor formativo, “el de siembra en los estudiantes aficionados del futuro, que reciben a nuestro arte en su casa”⁹⁴. Por citar algunos emplazamientos, destacaremos algunos de los más activos: el Colegio Mayor Argentino, el Colegio Mayor Juan XXIII, o el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe.

A pesar de que se ha podido comprobar que en numerosas ocasiones se producía la colaboración entre los Colegios Mayores y la Universidad Autónoma de Madrid o la Universidad Politécnica para la programación de conciertos de gran envergadura, hay que destacar en este sentido una iniciativa por encima del resto, la creación en 1970 por parte del promotor musical Aquiles García Tuero de la Asociación de Amigos de la Música de la Universidad de Madrid (ADAMUM), una sociedad que organizaba conciertos y recitales líricos⁹⁵, primero en las salas de conciertos de los Colegios más importantes, luego en el Teatro María Guerrero y, posteriormente, en el propio Teatro Real. Podríamos decir que esta Asociación es el antecedente directo de nuestro objeto de estudio, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid y, de hecho, sus

⁹¹ *Anales de la Fundación Juan March* 1971. Madrid: Fundación Juan March, 1971, pp. 294.

⁹² *Anales de la Fundación Juan March* 1972. Madrid: Fundación Juan March, 1972, p. 333.

⁹³ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española...*, p. 373.

⁹⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La vida música madrileña, en régimen de pleno desarrollo”. En: *ABC*, 18 de marzo de 1972, p. 87.

⁹⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española...*, p. 372.

actividades aparecen reseñadas de forma conjunta en la prensa, aunque la actividad de ADAMUM tan solo continuó hasta 1977.

El punto de partida de la Asociación fueron las Jornadas Musicales Universitarias celebradas en 1970 en el Teatro Real y patrocinadas por la Comisaría General de la Música, con motivo de la celebración del Año Internacional de la Educación⁹⁶. Tras el éxito de esta iniciativa, se aprobó por parte del Rectorado de la Universidad Complutense la creación de la Asociación, cuya finalidad era “organizar todo tipo de actividades musicales dentro del distrito universitario”⁹⁷. Como prueba del éxito de las actividades de la Asociación cabe destacar que en 1972 ya contaba con 1.700 afiliados, entre estudiantes y posgraduados⁹⁸.

Pese a que la mayor actividad de este tipo de programación para los jóvenes sucedía en círculos universitarios, hay que señalar que alrededor de principios de la década de 1970 empezaron a celebrarse también recitales y charlas en los institutos los colegios privados para alumnos preuniversitarios, como el Instituto Ramiro de Maeztu o el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, a través de ciclos didácticos pensados para dar a conocer el repertorio clásico a los más jóvenes⁹⁹.

En 1952 se fundó la sociedad Juventudes Musicales en España, de la mano del pianista Joaquín Achúcarro y del compositor Cristóbal Halffter, centrada fundamentalmente en la creación musical, gracias a becas de apoyo a jóvenes compositores y nuevas corrientes musicales. De esta forma, se organizaban conciertos con la idea de que sus obras pudiesen ser estrenadas y fuesen adquiriendo experiencia con el público¹⁰⁰. Aunque su sede central se encontraba en Barcelona, su actividad concertística en Madrid fue también constante a lo largo de la década de 1970, siempre con el foco puesto en la música contemporánea española¹⁰¹.

⁹⁶ LERDO DE TEJADA, Fernando: “Jornadas Musicales Universitarias”. En: *Ritmo*, nº 402 (1970), pp. 10-11.

⁹⁷ “Se crea la Asociación de Amigos de la Música en la Universidad de Madrid”. En: *La Vanguardia*, 5 de diciembre de 1970, p. 57.

⁹⁸ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Mil setecientos afiliados en la Asociación de Amigos de la música de la Universidad de Madrid (ADAMUM)”. En: *ABC*, 10 de junio de 1972, p. 91.

⁹⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española...*, p. 374.

¹⁰⁰ SÁNCHEZ SISCART, Monserrat: *Op. cit.*, pp. 238-239.

¹⁰¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española...*, p. 381.

Las Juventudes Musicales fueron creadas en 1940 en Bruselas con intención de establecer una red europea de música, con especial interés en las masas corales y en los intercambios internacionales de agrupaciones de música sinfónica, de cámara, solistas, etc.¹⁰², para difundir la afición musical de los jóvenes. En el Consejo de Ministros del 18 de enero de 1974 la asociación Juventudes Musicales españolas fue declarada asociación de utilidad pública, “testimonio de reconocimiento de una labor inteligente y generosa en pro de la exaltación y difusión de la música en sus aspectos más importantes y significativos”¹⁰³. Sus recitales tuvieron lugar en diferentes emplazamientos como la Sala Cadarso, del Centro Cultural La Corrala, la sala de conciertos del Real Conservatorio, o el Ateneo.

Para terminar, corresponde también hablar del Ateneo de Madrid, una asociación con una actividad musical interesantísima a lo largo de todo el siglo XX. Entre los años 1950-60, aparte de importantes estrenos de las obras que allí se compusieron, se interpretaron por primera vez en España numerosas composiciones extranjeras y españolas, propiciando la creación de piezas nuevas con motivo de algún acontecimiento. A partir de la década de 1970 su actividad fue perdiendo relevancia, debido a la cantidad de oferta musical que existía en Madrid, aunque siguió siendo un foco de actividad para los jóvenes¹⁰⁴.

¹⁰² CRUELLES, José: “Juventudes musicales”. En: *Ritmo*, nº 432 (1973), p. 6.

¹⁰³ “Juventudes Musicales, asociación de utilidad pública”. En: *ABC Sevilla*, 5 de febrero de 1974, p. 59.

¹⁰⁴ SÁNCHEZ SISCART, Monserrat, p. 244.

CAPÍTULO II:

EL CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA:

LOS INICIOS

2.1.- El éxito de la primera temporada.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid ha sido inaugurado el I Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes. La primera personalidad presentada ha sido el famoso compositor polaco Krzysztof Penderecki, uno de los más relevantes de la música actual. Hubo una audición de sus creaciones, entre ellas fragmentos de *La Pasión según San Juan* y otras obras. El maestro Penderecki fue presentado por el profesor Peris, de la Universidad Autónoma, quien hizo una semblanza del compositor, así como un estudio sobre la estética y procedimientos técnicos de la obra del maestro. A continuación, tuvo lugar un coloquio, durante el cual el compositor contestó ampliamente a todos los temas que le fueron planteados por los numerosos alumnos asistentes al acto¹⁰⁵.

Así narraba el periódico *ABC* el arranque del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid que tuvo lugar el 22 de octubre de 1973 en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras. Al acto acudió la Junta de Gobierno en pleno, encabezada por el rector, Gratiniano Nieto, como muestra de la relevancia de esta nueva actividad en la vida universitaria¹⁰⁶. La elección de Penderecki como primer invitado del Ciclo no parece casual, ya que su relación personal y laboral con el director del Ciclo, José Peris, era muy estrecha desde la época en que Peris ampliase su formación musical en Europa. Además, Penderecki se encontraba en Madrid para ofrecer una serie de conciertos con la Orquesta Nacional en los que jugaba el doble papel de compositor y director¹⁰⁷, en un programa dedicado casi íntegramente a su obra. La coincidencia con estos recitales fue una buena forma de comenzar la gestión de este Ciclo, facilitando el acceso a una personalidad tan relevante en el terreno musical en un momento de pleno desarrollo de su carrera.

¹⁰⁵ “Penderecki en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 23 de octubre de 1973, p. 84.

¹⁰⁶ *Ibidem*.

¹⁰⁷ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Krzysztof Penderecki, compositor e intérprete de su obra, en los conciertos de la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 28 de octubre de 1973, p. 77.

El anuncio de este evento llegó a la comunidad universitaria a través de un sencillo comunicado en el que, desde el Servicio de Música, se informaba de la presentación del compositor, una audición de sus creaciones y un coloquio. Sin embargo, a pesar de esta tímida llamada, fueron numerosos los asistentes al evento, quienes aplaudieron de forma cálida y prolongada las intervenciones del compositor¹⁰⁸. La apuesta por este formato cercano y distendido puede interpretarse como una verdadera declaración de intenciones por parte de la organización del Ciclo, que demostraba su carácter didáctico, un intento por acercar a la universidad y a los jóvenes músicos y creadores actuales. Este tipo de actividades serán su seña de identidad en estos primeros años.

El 22 de noviembre, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, tuvo lugar el primer recital en vivo del Ciclo, que sirvió para estrenar el piano Gran Cola Yamaha que recientemente había adquirido la Universidad. El concierto contó con las interpretaciones del pianista Esteban Sánchez, especializado en repertorio español, de ahí que no resulte extraña la elección del programa, con Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Turina y la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz en la segunda parte, además de una sonata de Franz Schubert en la primera parte del concierto. Se trataba del primer recital en Madrid del pianista, tras sus giras realizadas en Estados Unidos y Canadá, ideado en recuerdo del XXV y XXVII aniversario de la muerte de Turina y Falla respectivamente¹⁰⁹. Así lo recogía el diario *ABC*:

El aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras presentaba un aspecto impresionante por el lleno total que ofrecía, con alumnos y profesores y, particularmente, por la atención con que fue seguida la actuación del pianista, que tuvo que ofrecer fuera de programa algunas interpretaciones ante los calurosos aplausos¹¹⁰.

Gracias a este éxito de público, las reseñas de los días posteriores felicitaban a los organizadores y les animaban a continuar con la programación de este tipo de recitales¹¹¹.

¹⁰⁸ “Penderecki en el Ciclo de Grandes Autores...”, p. 84.

¹⁰⁹ “Concierto del pianista Esteban Sánchez en la Universidad Autónoma de Madrid”. En: *ABC*, 24 de noviembre de 1973, p. 86.

¹¹⁰ *Ibidem*.

¹¹¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “I Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 25 de noviembre de 1973, pp. 79-80.

Esta primera temporada apostó íntegramente por los conciertos solistas, quizá por la limitación de los espacios universitarios, pero también debido a la adecuación de este formato a los intereses de la comunidad universitaria, que con esta iniciativa buscaba ampliar la formación estética de los estudiantes de todas las áreas de conocimiento. Así, el 10 de diciembre el emplazamiento cambió, pasando de la Facultad de Filosofía, sede del Servicio de Música, al Salón de Actos de la Facultad de Ciencias, de forma que el resto de estudiantes pudiesen incorporarse a las actividades del Ciclo, animándoles a participar desde la propia organización, que indicaba expresamente en el anuncio de la actividad que podían asistir alumnos de cualquier Facultad. El violonchelista Riki Gerardy ejecutó un programa que incluía obras de Serguéi Prokófiev, compositor programado de forma habitual en los primeros años del Ciclo, o Johann Sebastian Bach, el más programado en esta primera década. Zoltán Kodály y André Jolivet completaron la sesión, además de la presentación del *baryton* —instrumento utilizado durante el siglo XVIII semejante a un bajo de viola da gamba, en cuanto a tamaño y forma, pero que utilizaba cuerdas simpáticas, dispuestas de modo que pudiesen pulsarse desde atrás con el pulgar izquierdo¹¹²—, con obras de Diego Ortiz y Franz Joseph Haydn.

De vuelta a la Facultad de Filosofía e inaugurando 1974, el 23 de enero se celebró un coloquio del pianista André Watts, que se encontraba en Madrid para ofrecer un recital junto a la Orquesta Nacional¹¹³, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos. Aunque no se han localizado reseñas sobre la acogida del evento, es evidente que la presencia de un intérprete de esta trascendencia fue un logro más de la organización del Ciclo, ya que por aquel entonces se hablaba de él como un jovencísimo concertista de primera fila, con una técnica admirable, con un concepto musical brillante, plagado de delicadeza¹¹⁴, y ya había dado recitales con las orquestas más importantes del mundo, realizando su presentación en Europa de la mano de Zubin Mehta con la Orquesta de Los Ángeles¹¹⁵. Además, desde el Servicio de Música de la Universidad se pusieron a la venta todos los discos del estadounidense a un precio reducido para los alumnos, fomentando la creación de sus propias colecciones musicales.

¹¹² REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo, 2002, p. 70.

¹¹³ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El milagro de André Watts”. En: *La Vanguardia*, 3 de febrero de 1974, p. 53.

¹¹⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Estreno en el Liceo de la ópera valenciana «Vinatea»”. En: *Blanco y Negro*, 2 de febrero de 1974, pp. 72-73.

¹¹⁵ SOUTHERN, Eileen: “Watts, André”. En: *Encyclopedia of African American Music*. Emmett G. Price III, Tammy L. Kernodle y Horace J. Maxile, Jr. (ed.). California, ABC-CLIO, 2011, pp. 993-994.

En esta época continúa vivo el eterno reclamo del entorno musical de democratizar el acceso a la música culta y descentralizar las actividades musicales, así que la prensa se hace eco continuamente de la iniciativa de la Autónoma, cuyos conciertos divulgadores y sesiones complementarias califican como un empeño digno de admiración, resaltando la sensibilidad hacia la música de la figura del rector, Gratiniano Nieto —quien fuera Director general de Bellas Artes entre 1961¹¹⁶ y 1968¹¹⁷—, que venían a completar las realizadas con anterioridad desde los Colegios Mayores¹¹⁸.

La música de Ludwig van Beethoven apareció por primera vez en el Ciclo el 14 de marzo, de la mano del pianista Eduardo del Pueyo, quien llevó a la Autónoma su interpretación de la *Sonata para piano n.º 18 en Mi bemol mayor Opus 31 n.º 3 “La caza”*¹¹⁹, además de participar en un coloquio con los alumnos y los más altos miembros de la comunidad universitaria¹²⁰. Su presencia en la Universidad coincidió con los recitales organizados para ese mismo mes por la Dirección General de Bellas Artes en los que interpretó las 32 sonatas de Beethoven en el Real Conservatorio de Madrid para alumnos y profesores¹²¹. Al igual que sucediera en los recitales y coloquios anteriores, la jornada dedicada a del Pueyo fue un éxito de asistencia, y el propio pianista hizo mención al impacto que le había causado la buena acogida de su visita por parte de los estudiantes¹²².

El arpista Nicanor Zabaleta, a su paso por Madrid para colaborar con la Orquesta Nacional¹²³, acudió a la Facultad de Filosofía y Letras el 20 de marzo. La carrera internacional de Zabaleta estaba en uno de sus mejores momentos, ya que acababa de ofrecer dos recitales en Nueva York que cerraban su gira de veintidós conciertos por

¹¹⁶ España. Decreto 368/1961, de 10 de febrero, por el que se nombra Director general de Bellas Artes a don Gratiniano Nieto Gallo. En: *Boletín Oficial del Estado*, n.º 52, 2 de marzo de 1961, p. 3228.

¹¹⁷ España. Decreto 1029/1968, de 22 de mayo, por el que se dispone cese en el cargo de Director general de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia don Gratiniano Nieto Gallo. En: *Boletín Oficial del Estado*, n.º 126, 25 de mayo de 1968, p. 7535.

¹¹⁸ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La música en España, al margen de los conciertos normales de la gran ciudad”. En: *ABC*, 9 de febrero de 1974, pp. 65-66.

¹¹⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Música en la Universidad Autónoma de Madrid: Eduardo del Pueyo”. En: *ABC*, 17 de marzo de 1974, p. 85.

¹²⁰ *Ibidem*.

¹²¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El ciclo pedagógico del pianista Eduardo del Pueyo”. En: *Blanco y Negro*, 23 de marzo de 1974, p. 70.

¹²² FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Música en la Universidad Autónoma...”, p. 85.

¹²³ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Nicanor Zabaleta y Guido Ajmone Marsan con la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 27 de marzo de 1974, p. 73.

Estados Unidos¹²⁴. Aunque no se conserva programa del recital-coloquio ofrecido, es de suponer que incluiría músicas del siglo XVIII y se hablaría de algunas de las composiciones que realizaron expresamente para él músicos como Alberto Ginastera, Joaquín Turina o Darius Milhaud¹²⁵. De hecho, en el recital ofrecido como solista con la Orquesta Nacional, deslumbró a crítica y público con su interpretación del *Concierto para arpa y orquesta* de Ginastera¹²⁶.

Como cierre de esta primera temporada, el célebre pianista polaco Arthur Rubinstein —a sus 87 años y a tan solo dos de ofrecer el que sería su último recital¹²⁷— acudió el 2 de mayo a un coloquio, también con ocasión de su viaje a España para ofrecer un concierto junto a la Orquesta Nacional¹²⁸. A pesar de que el maestro no tocó ni una sola nota al piano, los alumnos pudieron disfrutar de su magisterio a lo largo de dos horas, pues “no se trataba de un recital [...], una actitud respetabilísima del artista, que no sabe ni quiere improvisar actuaciones y prefiere no establecer mezclas: el concierto, en su momento; el contacto humano [...]: hasta el concierto”¹²⁹.



Arthur Rubinstein, José Peris y varios miembros de la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma¹³⁰.

¹²⁴ MARÍN, A.: “Recitales en Nueva York de Nicanor Zabaleta”. En: *ABC*, 14 de marzo de 1974, p. 81.

¹²⁵ LINDEMANN, Henry: *Enciclopedia de la música clásica, ópera y ballet*. Barcelona: Robinbook, 1999, p. 203.

¹²⁶ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Nicanor Zabaleta y Guido Ajmone...”, p. 73.

¹²⁷ SACHS, Harvey: *Rubinstein. A Life*. New York: Grove Press, 1995, p. 432.

¹²⁸ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Gran triunfo de Arturo Rubinstein con la Orquesta Nacional y Theo Alcántara”. En: *ABC*, 5 de mayo de 1974, p. 77.

¹²⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Dos horas de Arturo Rubinstein en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 3 de mayo de 1974, p. 87.

¹³⁰ “Rubinstein, en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 11 de mayo de 1974, p. 17.

El rector le hizo entrega de la Medalla de Oro de la Universidad, en un acto que estuvo marcado por la cercanía y la cordialidad del intérprete, que resaltó que se sentía mucho más cómodo entre las jóvenes generaciones que en la suya propia, animando a preguntar a los estudiantes todo aquello que desearan, sin dejarse nada en el tintero. Y así dio respuesta a todas las cuestiones, en perfecto castellano, que trataban aspectos muy diversos, como el jazz, los arreglos, sus gustos personales, etc. “Tal fue su fuerza de comunicación que incluso los que habían ido a oírle tocar aplaudieron al final las razones de su negativa”¹³¹.

2.2.- Los coloquios continúan en la temporada 74-75.

El 30 de noviembre de 1974 quedó inaugurado el II Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música con la presencia del compositor Óscar Esplá, quien celebraba el L aniversario de su restauración de *El Misterio de Elche*. Como ya sucediera con Arthur Rubinstein, el rector le hizo entrega de la Medalla de Oro de la Universidad en un acto en el que se realizó un repaso por la vida del compositor en presencia del presidente y diversos miembros del Patronato del Misterio de Elche, así como de una representación del claustro de profesores del Conservatorio de Música de Alicante¹³².

Este homenaje a Óscar Esplá comenzó con las cálidas palabras que le dedicó el director del Ciclo¹³³, José Peris, quien había sido alumno de Esplá primero, y más tarde colega suyo en el Conservatorio de Alicante —anteriormente Instituto Musical “Óscar Esplá”—, donde Peris había comenzado a desarrollar su cátedra a principios de los años 60 a iniciativa del propio Esplá¹³⁴. Además, el rector anunció la creación de dos premios con su nombre, destinados a sendas Memorias de Licenciatura sobre *El Misterio de Elche*. El maestro analizó detenidamente varios fragmentos del mismo, y habló de forma distendida sobre la restauración llevada a cabo por él.

En la segunda sesión, el 11 de noviembre, el Ciclo continuó con la tradición de realizar audiciones conjuntas, esta vez de la mano del pianista ruso Dimitri Baskirov, quien firmó discos a los alumnos y conversó con ellos en el Salón de Actos de la Facultad de

¹³¹ *Ibidem*.

¹³² “Homenaje al maestro Óscar Esplá”. En: *ABC*, 8 de noviembre de 1974, pp. 69-70.

¹³³ *Ibidem*.

¹³⁴ Historia del Conservatorio de Música de Alicante. En: <<http://www.csmalicante.es/historia.php>> [Consulta: 3 de abril de 2014]

Filosofía¹³⁵. Baskirov se encontraba en España con motivo de la programación de varios recitales en el Teatro Real junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, que cosecharon gran éxito de crítica y público debido al virtuosismo del pianista¹³⁶.

El coloquio con los alumnos se prolongó durante una hora en la que se le preguntó acerca de su estilo interpretativo, su tarea como docente —en ese momento era catedrático del Conservatorio de Moscú “Dimitri Baskirov”—, y sobre la música de su país, que parecía suscitar gran interés entre los estudiantes. El lleno del recinto fue total, y el encuentro terminó con la interpretación al piano de algunas obras de Frédéric Chopin y Serguéi Prokófiev, además de un guiño español con la interpretación de una página de Albéniz¹³⁷.

En la tercera sesión aparecerá por primera vez la música brasileña en la programación del Ciclo, que posteriormente se convertirá en un repertorio recurrente en estos primeros años. Con motivo del XV aniversario de la muerte del compositor Heitor Villa-Lobos, el Ciclo comenzó su relación con el Teatro Real, cedido por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural¹³⁸, así como su nueva andadura sinfónica en horario nocturno. A lo largo de esta primera década de vida el Ciclo programó a este compositor hasta en cuatro ocasiones más, aunque esta será la única vez que se interprete su repertorio sinfónico. Esta será también la primera vez que se elabore un programa de mano para el concierto, el formato lo requería, con una reseña sobre la Orquesta Sinfónica Brasileira, los compositores programados esa noche —Antonio Carlos Gomes, el citado Heitor Villa-Lobos, Marlos Nobre y Serguéi Prokófiev—, así como del director Henrique Morelembaum y el pianista Nelson Freire. Además, el concierto, que tuvo lugar el 29 de noviembre, sirvió como presentación en Madrid de la Orquesta Brasileira, y estuvo reservado para los estudiantes de las tres universidades madrileñas: la Politécnica, la Complutense y la Autónoma¹³⁹.

A pesar de que no se ha localizado en prensa ninguna información sobre el concierto que nos permita conocer si el traslado del Campus universitario al Real contó con el apoyo de

¹³⁵ MARÍN, A.: “Dimitri Baskirov en la Universidad Autónoma de Madrid”. En: *ABC*, 15 de noviembre de 1974, pp. 91-92.

¹³⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Gran éxito de Markevitch y Baskirov, en los conciertos de la R.T.V.E.”. En: *ABC*, 13 de noviembre de 1974, p. 83.

¹³⁷ MARÍN, A.: “Dimitri Baskirov...”, pp. 91-92.

¹³⁸ “La Orquesta Sinfónica Brasileira, en Madrid”. En: *ABC*, 27 de noviembre de 1974, pp. 81-82.

¹³⁹ *Ibidem*.

los estudiantes, sí encontramos en el cultural *Blanco y Negro* una crítica sobre el primer concierto de la Orquesta Brasileira en España, que tuvo lugar en Barcelona a finales del mes anterior, como parte del programa de su Festival Internacional. Esta reseña da cuenta de la importancia de la presencia de la agrupación en el Ciclo, ya que era la primera vez que una orquesta sinfónica latinoamericana viajaba a Europa para ofrecer una gira de conciertos. A pesar de que en este momento el nivel de las orquestas latinoamericanas no podía compararse al europeo o norteamericano, la crítica se mostró favorable a su ejecución, destacando la eficiencia, pulcritud y disciplina de un conjunto en el que la percusión sobresalía especialmente¹⁴⁰.

De vuelta a los coloquios y al Campus, el día 14 de enero de 1975 tuvo lugar uno de los encuentros más importantes de la historia del Ciclo: el coloquio y concierto improvisado del guitarrista clásico Andrés Segovia, al que asistieron casi dos mil estudiantes. Segovia había prometido en su investidura como Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma regresar para dar un concierto, y lo hizo acompañado de su hijo de 4 años, a quien tuvo que entretener durante el vino de honor con unos dibujos en una pizarra de la Universidad¹⁴¹. El coloquio versó sobre su profesión, la música y diversos temas culturales relacionados con las actividades del guitarrista¹⁴². A la vista de las fotografías publicadas en prensa, Segovia debió realizar verdaderos esfuerzos para interpretar unas piezas a su guitarra, ya que el colapso del Salón de Actos fue tal que casi no es posible distinguir al maestro entre estudiantes y profesores.

¹⁴⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Presentación en Barcelona de la Orquesta Brasileña”. En: *Blanco y Negro*, 2 de noviembre de 1974, pp. 68-69.

¹⁴¹ “Andrés Segovia, en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 16 de enero de 1975, p. 111.

¹⁴² “Recital de Andrés Segovia en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 16 de enero de 1975, p. 74.



Andrés Segovia ofrece un recital rodeado de alumnos y miembros de la comunidad universitaria¹⁴³.

Como fin de temporada, el 30 de enero se programó la doble sesión del violonchelista suizo Henri Honegger, con la interpretación del ciclo completo de las seis suites para violonchelo solo de Bach, divididas en sesión de mañana y tarde entre el Salón de Actos de la Facultad de Derecho y el de la Facultad Económicas, respectivamente. “Quizá era la primera vez que en una universidad madrileña se ofrecía un programa similar. Una de las obras capitales de la especialidad, nada fácil para un primer contacto, fue seguida con fervor ilusionado”¹⁴⁴.

La elección de Honegger para la ejecución de este programa fue el resultado de sus estrechas relaciones con España, en donde ya había realizado una gran número de giras, interpretando con frecuencia este repertorio, que el mismo músico reconocía haber conocido de la mano del chelista catalán Pau Casals¹⁴⁵ —fallecido hacía poco más de un año—. Como ya sucediera con Andrés Segovia, las fotografías del recital muestran un lleno absoluto de los conciertos, que contaron con unas versiones serias, pulcras y muy musicales que recibieron “las más cálidas ovaciones del juvenil senado”¹⁴⁶.

¹⁴³ *Ibidem*.

¹⁴⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Conciertos de solistas prestigiosos de Madrid”. En: *Blanco y Negro*, 8 de febrero de 1975, p. 64.

¹⁴⁵ CLAVIER, Juan: “Henri Honegger. Un diálogo con el famoso «cellista»”. En: *Ritmo*, nº 376 (1967), p. 11.

¹⁴⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Henry Honegger, intérprete de las «suites», de Bach, en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 4 de febrero de 1975, pp. 77-78.

No podemos dejar de señalar que, aunque en el programa de mano del concierto de la Orquesta Brasileira se han encontrado referencias a la celebración de sendos homenajes a la mezzosoprano Teresa Berganza y a la Orquesta Nacional de España en el marco del Ciclo, así como la presentación del ganador del Concurso Internacional de órgano electrónico de Tokyo Claude Dupras, no se conserva ningún tipo de documentación que pruebe la celebración de estos eventos, ni tampoco se ha localizado ninguna referencia en la prensa del momento. De modo que, solo podemos dar cuenta de la celebración de seis sesiones en el marco de esta II temporada del Ciclo de Grandes Interpretes de la Música.

2.3.- Beethoven y Cabezón conquistan el Ciclo.

El curso 1975-76 comenzó el 3 de octubre con un concierto ofrecido por el Cuarteto de cuerdas de la Universidad de Brasilia en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias, organizado como “Fiesta de Inauguración del Curso Academia”. El programa contó con obras de Haydn, Mario Ficarelli y Villa-Lobos, y fue la presentación en España del conjunto brasileño, creado hacía apenas tres años, durante los cuales ya habían realizado giras de conciertos por varios países de América Latina, como Venezuela o Ecuador, así como por Estados Unidos y Europa. El cuarteto estaba compuesto por profesores que impartían clase de sus respectivos instrumentos y música de cámara en la Universidad de Brasilia, además de participar en todo tipo de labores formativas y culturales¹⁴⁷, actividades que les convertían en una agrupación idónea para formar parte del Ciclo¹⁴⁸. Tal y como sucedía en varios casos anteriores, el Cuarteto no acudió a España a ofrecer este único concierto, sino que ofrecerían un recital más el día 5 en la Casa de Brasil, entidad muy activa en el terreno musical por aquellos años¹⁴⁹.

En esta tercera temporada se organizaron dos actividades que llaman nuestra atención especialmente al tratarse de la audición integral de las obras de dos compositores bien diferentes: por un lado, las sonatas para piano Beethoven y, por otro, las obras completas de Antonio de Cabezón. Así, entre el 27 de octubre y el 24 de noviembre de 1975 se

¹⁴⁷ PERIS LACASA, José: “Fiesta de Inauguración del Curso Academia 1975-1976”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto de la Universidad de Brasilia*. Programa de mano, 3 de octubre de 1975, p. 2.

¹⁴⁸ Aunque en el programa de mano y en la prensa no se ha encontrado referencia alguna a que este acto se organizase como parte del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes, es importante destacar que en el programa de mano de la próxima actividad que vamos a referenciar, sí aparece reflejada la colaboración de este conjunto.

¹⁴⁹ “Cuarteto de cuerda de la Universidad de Brasilia”. En: *ABC*, 3 de octubre de 1975, p. 78.

celebraron siete recitales en el Teatro Real de la mano del pianista Eduardo del Pueyo, quien ya había sido invitado del Ciclo en la primera temporada. Para la asistencia a estos conciertos, pensados y dirigidos a los estudiantes de la Universidad Autónoma, pero también con atención a todos los universitarios que quisieran participar en la actividad, era necesaria la obtención de un abono conjunto, que en el caso de estudiantes y profesores universitarios o de estudios superiores, podía adquirirse por 300 pesetas¹⁵⁰.

El programa de mano de estas sesiones fue el más completo de los elaborados hasta el momento por el Ciclo. Contó con una reproducción del retrato de Beethoven realizado por el pintor austriaco Ferdinand Georg Waldmüller —que también se utilizó como imagen del cartel—, así como con la réplica de las portadas de las primeras ediciones de las sonatas 78, 81 y 101, todo ello cedido de la colección privada del ingeniero belga Jean Van der Spek. Además, aparece la biografía y una fotografía de del Pueyo, así como una extensa reseña sobre cada una de las 32 sonatas, y un facsímile del testamento de Heiligenstadt¹⁵¹ —con su correspondiente traducción al español—, una especie de testamento escrito por Beethoven y dirigido a sus hermanos, donde describía la desdicha que para él suponía su enfermedad¹⁵².

En el propio programa se agradece a la Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural y a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, a la Comisaría de la Música y a la Unidad de Programas Musicales de RTVE su colaboración, por ser los artífices de la celebración de esta serie de recitales, el evento con más proyección del Ciclo hasta este momento. Con excepción del concierto realizado en el Teatro Real la temporada anterior por parte de la Orquesta Sinfónica Brasileira, es la primera vez que encontramos colaboradores ajenos a la Universidad, y aunque en el programa no se indica, es presumible que la presencia de RTVE asegurase la grabación y difusión del concierto a través de los medios, como veremos que sucederá más adelante.

Del Pueyo acometió una vez más la interpretación integral de las 32 sonatas de Beethoven de memoria. La primera vez que realizó esta proeza fue en 1964 en su Zaragoza natal, con

¹⁵⁰ “Ciclo musical en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 22 de octubre de 1975, p. 70.

¹⁵¹ PERIS LACASA, José: “Ciclo completo de las Sonatas para piano de Beethoven.”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Eduardo del Pueyo*. Programa de mano, 27 y 29 de octubre, 3, 5, 17, 19 y 24 de noviembre de 1975, pp. 18-20.

¹⁵² SOLOMON, Maynard: *Beethoven*. México D.F. Javier Vergara, 1985, p. 151-158.

un “éxito clamoroso y rotundo”¹⁵³ que se repitió en estos recitales del Real, que obtuvieron una respuesta muy favorable por parte del auditorio, juvenil y nutrido¹⁵⁴. Con motivo de la celebración de este extenso ciclo, la prensa se hizo eco de la “escalada musical a las cotas universitarias [gracias a la proliferación] de conciertos organizados por y para estudiantes, clientes habituales ya del Real en sesiones propias, integradoras de un senado entusiasta”¹⁵⁵, en apoyo de iniciativas musicales que permitiesen a los estudiantes no solo disfrutar de la música en la universidad, sino asomarse “a la casa [de la música] por antonomasia que es, en Madrid, en Real”¹⁵⁶.

Tuvieron que pasar casi cuatro meses, hasta el 12 de marzo de 1976, para que se volviese a organizar una sesión musical dentro del III Ciclo. Esta vez en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, con un recital del jovencísimo violinista japonés Takashi Shimizu, acompañado al piano por Jean Koerner, que incluyó obras de Bach, Prokófiev, Nicolo Paganini y Beethoven. A pesar de que la carrera de Shimizu estaba en sus inicios, el año anterior se había hecho con el Tercer Premio en el Concurso Internacional Long-Thibaud de París¹⁵⁷. No tenemos constancia del desarrollo del concierto, pero si tenemos en cuenta que Shimizu repetirá como intérprete del Ciclo posteriormente, podemos entender que la acogida del público tuvo que ser positiva.

El día 23 de ese mes se celebra en la Iglesia de San Fernando de Madrid —situada en la Calle Alberto Alcocer— un concierto sacro con la agrupación Smith College Chamber Singers, quienes se presentaban por primera vez en Madrid con un programa que incluía obras de Guillaume Dufay, Perotin Le Grand o François Couperin, entre otros¹⁵⁸. A pesar de que pueda parecer un evento al margen de las actividades del Ciclo, sí viene referenciado en el programa de mano como parte de su tercera temporada. Será de las

¹⁵³ FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy: “Pueyo, Eduardo del”. En: *Gran enciclopedia aragonesa*. Zaragoza: Unión aragonesa del libro, vol. 10, 2000, p. 2772.

¹⁵⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Las treinta y dos sonatas de Beethoven, interpretadas por del Pueyo para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 31 de octubre de 1975, p. 69.

¹⁵⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La universidad en el Real: la Orquesta Paillard, para «ADAMUM», y del Pueyo, para la Autónoma”. En: *ABC*, 21 de noviembre de 1975, p. 91.

¹⁵⁶ *Ibidem*.

¹⁵⁷ PERIS LACASA, José: “Recital de violín por Takashi Shimizu”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Takashi Shimizu & Jean Koerner*. Programa de mano, 12 de marzo de 1976, p. 3.

¹⁵⁸ PERIS LACASA, José: “Concierto sacro”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Smith College Chamber Singers*. Programa de mano, 23 de marzo de 1976, p. 1.

pocas ocasiones en que el Ciclo abandone el Campus, el Teatro Real o el Palacio Real en esta primera década, pero si atendemos a las características del repertorio, queda justificada la elección del emplazamiento.

El concierto se celebró a beneficio de la IV Promoción de la Facultad de Económicas de la Universidad Autónoma, un formato que, en adelante, va a ser bastante recurrente en el Ciclo, buscando la integración de todas las titulaciones en las actividades musicales de la Facultad de Filosofía. Además, se organizó de forma conjunta con el Centro Cultural de Estados Unidos, especialmente dedicado a la organización de eventos para la juventud y conciertos, institución con la que no encontramos ninguna colaboración más en estos primeros diez años.

De vuelta al Teatro Real, foro que irá ganando terreno al Campus para la celebración de grandes recitales, se celebran dos conciertos en el mes de abril: por una parte, el del pianista ruso Dimitri Alekseeiev, quien ofreció el día 6 un único concierto en Madrid con obras de Franz Liszt, Prokófiev y Bach¹⁵⁹ y, por otra, el concierto celebrado el día 27, en donde el Cuarteto de Praga interpretó un programa con obras de Béla Bartók, Schubert y Beethoven con motivo de la Graduación de la II Promoción de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma¹⁶⁰.

Del recital de Alekseeiev —que se encontraba en España con motivo de su participación en el I Ciclo Internacional de Piano de Cuenca¹⁶¹— se conservan referencias en prensa que hablan de su interpretación como algo magistral, con un “temperamento y medios técnicos brillantes, potencia y expresividad”¹⁶². En el caso del Cuarteto de Praga la asistencia al concierto no fue la esperada ya que había numerosas butacas vacías, a pesar de que la calidad de sus interpretaciones fue extraordinaria, y las personalidades de los músicos se fundieron “armoniosa, pura y profundamente”, algo que los escasos asistentes apreciaron e hicieron notar en su larga ovación final¹⁶³.

¹⁵⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Dimitri Alekseeiev, para la Autónoma, en el Real. Noticias musicales”. En: *ABC*, 8 de abril de 1976, p. 85.

¹⁶⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El Cuarteto de Praga, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 9 de abril de 1976, p. 86.

¹⁶¹ “Guía del espectador”. En: *ABC*, 6 de abril de 1976, p. 97.

¹⁶² FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Dimitri Alekseeiev...”. *Op.*, p. 85.

¹⁶³ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El Cuarteto de Praga, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 29 de abril de 1976, p. 69.

No obstante, aunque los triunfos cosechados por casi todos los conciertos de esta temporada fuera importantes, al igual que sucediera con el monográfico de Beethoven, es importante detenernos en el amplio homenaje realizado al compositor Antonio de Cabezón por el organista Antonio Baciero, y que sirvió como cierre de la temporada. A lo largo de diez sesiones el Ciclo abandonó Madrid —salvo en el concierto de clausura, celebrado en el Teatro Real— para encontrarse con los órganos históricos de la provincia de Burgos; en esta primera década será la única vez que las actividades del Ciclo salgan de la capital. El programa de mano, elaborado por el propio Baciero, fue muy extenso, ya que se dedicó gran parte del mismo a trazar el perfil de Cabezón y a la descripción de los órganos empleados. Para la práctica en concierto del repertorio del maestro burgalés se agruparon las obras buscando un hilo ambiental común, separando cada uno de los grupos de obras por una prolongada pausa¹⁶⁴.

A continuación presentamos una tabla con las sesiones celebradas:

| SESIÓN | FECHA | LUGAR |
|-------------|------------|---|
| 1º recital | 08/05/1976 | Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos |
| 2º recital | 08/05/1976 | Iglesia de San Nicolás de Bari (Burgos) |
| 3º recital | 09/05/1976 | Iglesia de la Asunción (Melgar de Fernamental, Burgos) |
| 4º recital | 09/05/1976 | Iglesia de la Asunción (Villasandino, Burgos) |
| 5º recital | 15/05/1976 | Colegiata de San Cosme y San Damián (Covarrubias, Burgos) |
| 6º recital | 15/05/1976 | Colegiata de San Cosme y San Damián (Covarrubias, Burgos) |
| 7º recital | 16/05/1976 | Iglesia de la Asunción (Villasandino, Burgos) |
| 8º recital | 16/05/1976 | Iglesia de San Nicolás de Bari (Burgos) |
| 9º recital | 26/05/1976 | Salón de Actos de la Faculta de Medicina (Madrid) |
| 10º recital | 02/06/1976 | Teatro Real (Madrid) |

Es sencillo suponer que una iniciativa de estas características tendría gran trascendencia en la prensa del momento, sin embargo, quizá debido a que los recitales se realizaron fuera de Madrid, apenas encontramos información sobre las sesiones, aunque sí se hizo referencia a ellas días antes del comienzo del ciclo, en un entusiasta anuncio que reconocía la importancia del evento, indicando que Baciero, como gran estudioso especializado e intérprete, era la persona idónea para acometer tan ambicioso empeño. Se

¹⁶⁴ BACIERO, Antonio: “Antonio de Cabezón. Obra completa por Antonio Baciero.”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Antonio Baciero*. Programa de mano, 8, 9, 15, 16, 26 de mayo y 2 de junio de 1976, p. 25.

ponía también especial atención en el empleo de los órganos de los paisajes burgaleses, patria del artista¹⁶⁵.

2.4.- La música de cámara inunda el repertorio.

En las siguientes cuatro temporadas la programación del Ciclo se basó casi por entero en el formato de cámara, utilizando el Teatro Real como sala de conciertos en mayor proporción a medida que avanzamos en el tiempo y dejando a un lado el formato más modesto y cercano que se había consolidado en las dos primeras temporadas. Orquestas de cámara, cuartetos e intérpretes solistas europeos, españoles y latinoamericanos coparon casi toda la atención, en unos años en los que se pusieron a andar series de conciertos más pequeñas dentro del marco del propio Ciclo, de forma que el repertorio quedase temáticamente unido.

La temporada 1976-77 arrancó con los dos únicos recitales celebrados en el Campus, en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, a cuya IV Promoción iban los beneficios del concierto. Dos conciertos homenaje a Beethoven en el CL aniversario de su muerte ofrecidos por el Cuarteto Bartók, que interpretó los seis cuartetos de Bartók, inspirados en los últimos del compositor alemán y en los que el húngaro realiza una reinterpretación fantástica sin renunciar en absoluto a su propio lenguaje¹⁶⁶. Por primera vez aparece la reseña en el programa de que las sesiones fueron grabadas y emitidas por Radio Televisión Española al resto del territorio español.

Este año se creó el I Ciclo de Música Barroca, con el apoyo de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y de la Comisaría de Música, ya que tras la realización de una encuesta durante el ciclo de sonatas beethovenianas de Eduardo del Pueyo se vio que la preferencia de los asistentes era el repertorio barroco. De esta forma arrancó el ciclo los días 21, 22 y 23 de febrero de 1977 con la celebración de sendos recitales en el Teatro Real de la mano de la Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma, dirigida por Renato

¹⁶⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Antonio Baciero, intérprete de la obra para órgano y tecla de Cabezón”. En: *ABC*, 8 de mayo de 1976, p. 76.

¹⁶⁶ PERIS LACASA, José: “Béla Bartók”. IV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto Bartók*. Programa de mano, 17 y 18 de enero de 1977, p. 1.

Fasano¹⁶⁷. Esta serie de conciertos se prolongará a lo largo de las siguientes temporadas debido a la notoriedad y repercusión alcanzadas, como veremos más adelante.

No se conserva programa de mano, aunque sí existe un cartel genérico del ciclo que anuncia un repertorio formado por obras del barroco italiano, con Arcangelo Corelli, Tomaso Albinoni, Francesco Geminiani o Antonio Vivaldi, entre otros. El triunfo de la formación —que repetiría en la siguiente temporada—, fue vivido en primera persona por Su Majestad la Reina, así como por Antonio Lago Carballo, Director general de Patrimonio Artístico y Cultural y por el Comisario nacional de la Música, Enrique de la Hoz. La potencia, plenitud y vivacidad del conjunto fueron sorprendentes, al igual que las indicaciones de su director, que logró un equilibrio perfecto en la unión de jóvenes intérpretes y veteranos¹⁶⁸.

Esta victoria aumentó el interés por el siguiente recital, que llegó el 31 de marzo de la mano del Orfeón Donostiarra y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo junto a la Orquesta Nacional, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, un formato sinfónico poco habitual en estos años. La interpretación de *La Pasión según San Mateo* de Bach se transformó en un homenaje por parte de la Universidad Autónoma a la labor de difusión musical realizada por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Nacional a lo largo de sus años de actividad. El programa de mano contó con una guía literaria de la obra en alemán y español para que los asistentes pudiesen seguir la representación cómodamente. Además, como novedad, encontramos un agradecimiento especial a la Casa Hazen que, desde los primeros conciertos del Ciclo, prestó su colaboración en la celebración de los mismos.

Como curiosidad podemos destacar un incidente ocurrido en el inicio del concierto, cuando un grupo de alumnos del Conservatorio comenzaron a proferir gritos y silbidos desde la parte alta del Teatro, montando tal escándalo que tuvieron que ser desalojados por la Policía. Mientras, los miembros de la Orquesta Nacional, los niños del Orfeón Donostiarra, solistas y director, aguantaron estoicamente el *chaparrón*¹⁶⁹, que tenía como trasfondo la aprobación de Real Decreto 264/1977, de 21 de enero:

¹⁶⁷ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “«I Virtuosi di Roma», en el Real, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 23 de febrero de 1977, p. 50.

¹⁶⁸ *Ibidem*.

¹⁶⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Música y suceso en el Real”. En: *ABC*, 2 de abril de 1977, p. 47.

[...] que regula las enseñanzas en bachillerato, margina la formación musical situándola en un nivel de consideración todavía inferior al de las asignaturas conocidas como “Marías”, llegando a la incongruencia de admitir que la música sea impartida por profesores no músicos¹⁷⁰.

Para cerrar la temporada y la serie barroca se celebraron tres conciertos más de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger, los días 9, 10 y 11 de mayo, con un programa que incluyó obras de Johann Pachelbel, Luigi Boccherini o Johann Sebastian Bach, entre otros. La Orquesta, uno de los mejores conjuntos europeos del momento, se encontraba en España con motivo de su participación en el IX Mayo Musical Hispalense, celebrado en Sevilla a principios del citado mes¹⁷¹. El aforo del Real estaba completo, vibrante de aplausos, en un concierto en el que destacó un jovencísimo violonchelista, el andorrano Lluís Claret, continuador de la escuela catalana, quien interpretó el *Concierto en Si bemol* mayor de Boccherini “con una técnica irreprochable, gran mecanismo, afinación perfecta”¹⁷².

Como parte de las actividades programadas en el I Ciclo de Música Barroca, se celebraron una serie de conferencias y coloquios en la Facultad de Filosofía y Letras con intención de aumentar el impacto pedagógico del Ciclo:

| FECHA | INVITADO | CONFERENCIA |
|------------|--|---|
| 15/02/1977 | Enrique de la Hoz (Comisario Nacional de la Música) | “La universidad en la planificación de la música en España” |
| 17/02/1977 | Federico Sopena (musicólogo) | “La música instrumental en la Europa del Barroco” (con ilustraciones musicales) |
| 22/02/1977 | Renato Fassano (Director de I Virtuosi di Roma) | “Experiencias sobre la revisión e interpretación de la música instrumental italiana del XVII y XVIII” |
| 29/03/1977 | José Peris (Director del Ciclo) | “La Pasión según San Mateo, de J. S. Bach, a través de los tiempos” (con ilustraciones musicales) |
| 10/05/1977 | Alfonso Pérez Sánchez (historiador del Arte) | “Arquitectura barroca alemana” |
| 11/05/1977 | Karl Münchinger (Director de la Orquesta de Cámara de Stuttgart) | “Coloquio improvisado” |

¹⁷⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Fritz Rieger, Giménez Atenelle y la Orquesta Nacional, en el Real”. En: *ABC*, 20 de marzo de 1977, p. 51.

¹⁷¹ SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: “Un público multitudinario aclama la actuación de la Orquesta de Cámara de Stuttgart”. En: *ABC Sevilla*, 20 de mayo de 1977, p. 34.

¹⁷² FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Orquesta de Cámara de Stuttgart, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 13 de mayo de 1977, p. 64.

El Ciclo no volvió a retomar su actividad hasta febrero de 1978, cuando el profesor brasileño Heitor Alimonda acudió a la Facultad de Filosofía para pronunciar un par de conferencias ilustradas al piano, recuperando el formato de coloquio de las primeras temporadas. Se trataba del primer —y único en estos diez años— intercambio entre la Escuela Nacional de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Autónoma, con la colaboración de la Embajada de Brasil en Madrid, cuya intención era acercar la producción pianística de su país a los alumnos de la Universidad, a través de un viaje por “La música brasileña para piano”, estructurado en dos conferencias-recitales: desde el principio hasta Heitor Villa-Lobos (los grandes compositores nacionalistas y sus raíces) y después de Heitor Villa-Lobos (la creación contemporánea).

Sin embargo, una vez más la actividad más importante del Ciclo en esta V temporada fue la organización del II Ciclo de Música Barroca, de nuevo con la presencia de I Virtuosi di Roma, la agrupación que había inaugurado este ciclo en la temporada anterior. Con motivo de la conmemoración del III centenario del nacimiento de Vivaldi, a lo largo de tres sesiones celebradas en el ya habitual Teatro Real, el conjunto de cámara interpretó —los días 4, 6 y 7 de abril, con precio de abono que oscilaba entre las 400 y 600 pesetas¹⁷³— íntegramente la Opus III, *L'estro armonico*, además de dos conciertos para oboe, y el oratorio *Juditha Triumphans*, con el Coro de Cámara del Collegium Musicum Italicum. Todo ello bajo la dirección de Renato Fasano, y con la colaboración de la Embajada de Italia. Según la información del programa de mano de estas sesiones, el Ciclo decidió retomar la colaboración de I Virtuosi di Roma debido al éxito obtenido en la edición anterior, celebrando también así los treinta años de creación de la agrupación¹⁷⁴.

A pesar de que el lleno no fue absoluto, parece que el aforo fue suficientemente exitoso y entregado, ya que las obras escuchadas fueron recibidas con mucho entusiasmo por parte del público juvenil, mayoritario en la sala. Asimismo, en la reseña del concierto se criticó el programa de mano entregado para la audición de los recitales, ya que contenía algún error significativo y no recogía “notas aclaratorias y de análisis sobre las obras”¹⁷⁵. A este

¹⁷³ “Música. Vivaldi”. En: *ABC*, 1 de abril de 1978, p. 42.

¹⁷⁴ PERIS LACASA, José: “Vivaldi”. V Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *I Virtuosi di Roma*. Programa de mano, 4, 6 y 7 de abril de 1978, p. 14.

¹⁷⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “«I Virtuosi di Roma», intérpretes del «Estro armonico», de Vivaldi, en el Real”. En: *ABC*, 8 de abril de 1978, p. 63.

respecto, sí conviene señalar que poco a poco se van elaborando programas de mano cada vez más completos y cuidados, aunque veremos que no será hasta la temporada 1981-82, con el III Ciclo de Música Barroca, cuando se sistematice la realización de programas.

Como cierre de la V temporada¹⁷⁶ y de vuelta al Campus, el 25 de mayo regresó a la Universidad el violinista Takashi Shimizu —recordemos que ya había formado parte del Ciclo en marzo de 1976—, acompañado ahora por el pianista Gordon Back, con un repertorio bastante virtuosístico, del que podríamos destacar la pieza *Mar de primavera* del compositor japonés Michio Miyagi. En estos más de dos años de carrera, Shimizu aumentó su reconocimiento en Europa con la realización numerosos conciertos en Inglaterra, Alemania y Francia, donde fue invitado por la National France Broadcast para grabar varios conciertos¹⁷⁷. La presencia de intérpretes tan jóvenes en el Ciclo permitía a los estudiantes disfrutar de grandes virtuosos en el inicio de su carrera, pudiendo comprobar con el paso del tiempo que su fama internacional había aumentado notablemente tras su paso por la Autónoma.

Fuera de temporada se celebró el primer recital con voz solista del Ciclo, de la mano de la soprano Enriqueta Tarrés —con quien José Peris llegó a estrenar sus *Siete canciones de Lorca* en el Palacio Leubach de Munich en 1960¹⁷⁸—, con acompañamiento del pianista Miguel Zanetti. Sin embargo, fue un recital extraordinario, organizado con el patrocinio de la Dirección General de Música con motivo del fallecimiento del filósofo y profesor de la Autónoma Alfredo Deaño. El homenaje contó con un repertorio clásico, con arias de Giuseppe Verdi, Mozart y Beethoven.

2.5.- La variedad de formatos como base de la programación.

La presentación de la Orquesta Filarmónica de Zagreb en Madrid, con Milan Horvat como director, inauguró el VI curso del Ciclo el día 23 de octubre en el Real, en un concierto

¹⁷⁶ Los conciertos reseñados en esta última temporada, a pesar de estar nombrados en los carteles, programas y en prensa como la VI temporada del Ciclo, corresponden con la V. Quizá por algún error administrativo, quizá por el vacío producido entre mayo del 77 y febrero del 78, la denominación de estos conciertos es errónea, y se mantendrá durante dos temporadas más, hasta que las temporadas 1979-80 y 1980-81 sean nombradas ambas como VIII temporada, recuperando así la numeración correcta.

¹⁷⁷ PERIS LACASA, José: “Recital de violín por Takashi Shimizu”. V Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Takashi Shimizu & Gordon Back*. Programa de mano, 24 de mayo de 1978, p. 2.

¹⁷⁸ DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: “El maestro José Peris, de Maella al cielo”. En: *CRISIS*, nº 1 (2012), p. 39.

dirigido a todos los universitarios, cuya venta de entradas no solo se llevó a cabo en los lugares habituales, sino también en la Universidad Politécnica y en los Colegios Mayores, algo destacable, pues facilitaba el acceso a la actividad a todo el público juvenil de Madrid¹⁷⁹, con unos precios que iban desde las 100 pesetas del segundo piso y el anfiteatro hasta las 250 de platea. El reclamo de obras conocidas de Piotr Tchaikovsky y Anton Bruckner, se conjugaron con la obra *Homenaje a Bach* del compositor croata Boris Papandopulo, en un guiño a la procedencia de la agrupación.

El Real estuvo prácticamente completo, y el respaldo estudiantil al formato sinfónico fue posible gracias al buen hacer de un conjunto con grandes calidades ejecutoras e interpretativas¹⁸⁰. Al igual que sucedería con el otro concierto sinfónico de la temporada, el del día 24 de abril del 74 de la Orquesta Sinfónica de Praga, dirigida por Jiri Belohlavek, cuya crítica hablaba en estos términos:

[...] éxito de organización exagerado. No solo hubo lleno total, sino que la demanda, a la puerta del Real, de localidades sobrantes era ansiosa por parte de mucha, mucha gente. Éxito también enorme al finalizar el programa. Aclamaciones estentóreas, bravos y ovaciones sostenidas, no permitieron retirarse a un conjunto y maestro sin regalar un par de bises¹⁸¹.

No es de extrañar el fervor suscitado por este recital si atendemos a su atractivo programa, con el *Moldava* de Bedrich Smetana y el *Concierto para piano y orquesta en Si bemol mayor n.º 2* de Brahms en la primera parte, y la *Sinfonía del “Nuevo Mundo”* de Antonin Dvorak en la segunda, y sus precios, similares a los de la primera cita sinfónica, que los acercaban al público juvenil.

Siguiendo este modelo de venta, el 21 de noviembre se presentó en Madrid la Orquesta de Cámara de Moscú, con Mikhail Teryan a la dirección, con un programa que incluía obras de Tchaikovsky, Haydn, Haendel, Bach y Sergeeva. Las presentaciones musicales de esta temporada evidencian que la gestión del Ciclo cada vez tenía una mayor envergadura, pasando de realizar pequeños coloquios con invitados que se encontraban en la capital

¹⁷⁹ “Música. Orquesta Filarmónica de Zagreb. Teatro Real”. En: *ABC*, 20 de octubre de 1978, p. 61.

¹⁸⁰ HONTAÑÓN, Leopoldo: “La Orquesta Filarmónica de Zagreb, en el Real”. En: *ABC*, 25 de octubre de 1978, p. 71.

¹⁸¹ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Los conciertos del martes en Madrid”. En: *ABC*, 26 de abril de 1979, p. 63.

para ofrecer algún concierto, a programar formaciones europeas en exclusiva, ofreciendo sus conciertos por primera vez en la agenda madrileña.

Además, las grandes orquestas se iban alternando con los formatos reducidos del Campus, y así el 28 de noviembre tuvo lugar en el Salón de Actos de Económicas el recital del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de Brasilia —formación que había inaugurado las actividades del curso 1975-76—, de nuevo con la colaboración de la Embajada de Brasil en Madrid. El programa estaba compuesto por obras de los artistas brasileños Almeida Prado, Guerra Peixe y Heitor Villa-Lobos, mostrando una vez más el gusto por la música brasileña que tenía el Ciclo, cuya programación era bastante recurrente.

El año 1979 arrancó con la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del Padre Soler de la mano del pianista Frederick Marvin, quien ese año ofreció varios recitales en España gracias a la Sociedad Adelpha, cuya colaboración con el Centro Cultural de la Villa de Madrid permitiría la programación de dos conciertos en noviembre de ese año¹⁸², así como dos sesiones más, una en el Museo Romántico de Madrid el 1 de febrero¹⁸³, y otra, la del 25 de enero en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía de la Autónoma.

El 21 de marzo asistimos a la celebración de un concierto muy diferente a la temática habitual del Ciclo, el único recital celebrado en Madrid en estas fechas de los Jubilee Singers of Los Angeles, en el Teatro Real¹⁸⁴, con un programa que abarcó los espirituales negros, el gospel, y algunos ejemplos operísticos, como *Porgy and Bess* de George Gershwin. Tal y como sucediera en recitales anteriores, el concierto fue a beneficio de la V Promoción de la Facultad de Derecho de la Autónoma, quienes debieron agradecer la cantidad de público congregado en el auditorio para ver tan singular evento¹⁸⁵.

Dentro de la VI temporada del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, el 3 de mayo de 1979 se inauguraba en el Teatro Real el “Mayo Musical de la Universidad Autónoma”, con la actuación del guitarrista Narciso Yepes, en un programa amplísimo con obras que abarcaban casi tres siglos de literatura musical, desde August Kuehnel hasta

¹⁸² “El mundo del espectáculo”. En: *ABC*, 22 de noviembre de 1979, p. 67.

¹⁸³ “El mundo del espectáculo”. En: *ABC*, 1 de febrero de 1979, p. 56.

¹⁸⁴ “Música. Teatro Real”. En: *ABC*, 17 de marzo de 1979, p. 61.

¹⁸⁵ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Los conciertos de los miércoles”. En: *ABC*, 23 de marzo de 1979, p. 68.

Heitor Villa-Lobos, pasando por Johann Sebastian Bach y el estreno de la obra *Elegía para Gisela* del fundador del Ciclo, José Peris¹⁸⁶. El programa de mano contó con un texto a modo de presentación firmado por el propio Yepes. La grabación del concierto —disponible en YouTube en abierto— muestra un público entregado a la maestría del guitarrista de las diez cuerdas, incluso abarrotando la parte trasera del escenario, ya que el aforo estaba totalmente completo.



Narciso Yepes interpretando *Elegía para Gisela* de José Peris en el Teatro Real.

El avance de la programación de este Mayo Musical nos adelantaba tres recitales de la agrupación I Virtuosi di Roma, convertida en la agrupación clave de los ciclos de música barroca —este será el III—. Sin embargo, el primero de los recitales tuvo que ser cancelado por enfermedad del director, Renato Fasano¹⁸⁷, quien se vio obligado también a cancelar otro recital programado dentro del XIII Mayo Musical Hispalense¹⁸⁸. Los conciertos de los días 11 y 12 de mayo tuvieron lugar en el Teatro Real, con sendos programas dedicados a Vivaldi, destacando el segundo concierto, con la ópera *Griselda*, junto a los solistas del Collegium Musicum Italicum.

La temporada 1979-80 fue la más breve de esta década, ya que tan solo se tiene constancia de la organización de tres conciertos en el mes de marzo, celebrados en el Teatro Real. Los Solistas de Zagreb, dirigidos por Tonko Ninic, dedicaron el día 4 una sesión a la música de Bach y, el día 5, otra a Mozart, seguidas por un público bastante numeroso, que pudo disfrutar de amplios bises en la última sesión. Es destacable la amplia

¹⁸⁶ “Madrid: concierto de Narciso Yepes en el Real”. En: *La Vanguardia*, 8 de mayo de 1970, p. 61.

¹⁸⁷ “Música. I Virtuosi di Roma. Mayo Musical de la Autónoma”. En: *ABC*, 10 de mayo de 1979, p. 75.

¹⁸⁸ “Música. Suspensión de un concierto”. En: *ABC Sevilla*, 13 de mayo de 1979, p. 43.

coincidencia de actividades filarmónicas en el mismo día, con recitales a la misma hora de Cantar y Tañer en la Sala Fénix y de la Fundación Juan March, en su sede, lo que confiere una mayor notoriedad a la respuesta del público universitario.¹⁸⁹

Por su parte, la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, por primera vez en Madrid y dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, ofreció un recital dedicado a Richard Wagner, compositor que no había aparecido hasta este momento en la programación del Ciclo, interpretando varias piezas de *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores de Nuremberg* y *El ocaso de los dioses*. El programa había sido ofrecido días antes en Barcelona, con un éxito arrollador, dada la afición del público catalán por Wagner y por las grandes formaciones sinfónicas, entre las que, sin duda, destacaba la Sinfónica de Radio Berlín¹⁹⁰.

Como no podía ser de otra forma, la crítica valoró muy positivamente la dirección de Frühbeck de Burgos, indicando que para él sería un recital inolvidable, ya que tras una larga ausencia, reaparecía en el Real con un programa reconocidísimo, que se convirtió en la apoteosis perfecta del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes. El público llenó la sala y la despedida, “colmada por ¡bravos!, sostenida varios minutos, alegrada por ofrendas florales”, fue el broche perfecto.¹⁹¹

¹⁸⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Despedida de los Solistas de Zagreb en el Real. Otros conciertos”. En: *ABC*, 7 de marzo de 1980, p. 64.

¹⁹⁰ MONTSALVATGE, Xavier: “Toda la fuerza de Wagner potenciada por la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín”. En: *La Vanguardia*, 16 de marzo de 1980, p. 56.

¹⁹¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Gran éxito de Rafael Frühbeck, Danica Mastilovitch y la Sinfónica de Berlín”. En: *ABC*, 22 de marzo de 1980, p. 42.

CAPÍTULO III:

EL ASENTAMIENTO DEL CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA.

A partir de la VIII temporada (1980-81) comenzaron a proliferar dentro del marco del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música las pequeñas series de conciertos, al estilo del Ciclo de Música Barroca que había tenido lugar en años anteriores. Se trataba de recitales agrupados bajo un mismo título que, en la mayoría de los casos, tendrían continuación en temporadas posteriores.

3.1.- “La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo”.

En diciembre de 1980 quedaba inaugurado el Ciclo “La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo”. A través de cuatro conciertos de distintas formaciones se realizó un repaso por el repertorio camerístico más representativo de la Europa de los siglos XVIII y XIX, con obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Mendelssohn y Schubert. Todas las sesiones tuvieron lugar en el Teatro Real, y contaron con la colaboración de la Dirección General de Música y Teatro, comenzando por el concierto del día 2 de diciembre de la Orquesta de Cámara de Praga, un “conjunto sorprendente, aclamado por una concurrencia juvenil que abarrotó el Real”¹⁹², cuya presencia en Madrid formaba parte de una pequeña gira de conciertos entre los que estaban el celebrado en el I Festival Internacional de Música de Albacete¹⁹³.

Por su parte, los días 4 y 5 de febrero la Orquesta de Cámara de Munich, dirigida por Hans Stadlmair, ofreció sendos recitales, con una acogida espectacular:

Dentro del VII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid ha vuelto a brindar una lección de eficiencia en la convocatoria al conseguir el lleno absoluto del Teatro Real y de ligero descuido al tenernos sin programas de mano hasta el descanso, «por problemas de tráfico», en concierto anunciado y previsto con muchas semanas.

¹⁹² FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Orquesta de Cámara de Praga. Orquesta de Cámara Española. Dúo Ingram”. En: *ABC*, 4 de diciembre de 1980, p. 63.

¹⁹³ “Festival Internacional de Música en Albacete”. En: *La Vanguardia*, 19 de diciembre de 1980, p. 35.

Vale la pena insistir: se abarrotó el Real. Y por un público en gran parte juvenil, atento, alegre, ilusionado ante el regalo de arte. La siembra de la Autónoma no puede ser más positiva.¹⁹⁴

El día 26 de marzo de 1981, cerrando este ciclo, los Nuevos solistas de Viena, dirigidos por Gert Meditz, ofrecieron un concierto con el mismo programa que por la tarde habían brindado en el Palacio de la Zarzuela a Su Majestad la Reina Doña Sofía, con obras de Mozart, Haydn y Schubert¹⁹⁵.

Los Nuevos Solistas de Viena brindaron, para un público fervoroso que llenaba el Teatro Real, un programa en el que a las obras interpretadas en el Palacio de la Zarzuela se unían un «Rondó» de Mozart, [...] y el atrayente «Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor», de José Haydn. [...] Versión más que notable. Y largas ovaciones, engrosadas por los aplausos de los propios compañeros¹⁹⁶.

En la IX temporada, y tras el gran éxito cosechado por la serie anterior, se mantiene la temática de la música de cámara en Europa con la programación de cinco conciertos. Los días 4 y 5 de noviembre, los Solistas de Zagreb, dirigidos por Tonko Ninic, volvieron a repetir el éxito de la temporada 1979-80 en el Teatro Real, con un programa sobre el Barroco italiano para el primer recital —con la asistencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía— y cuatro de los Conciertos de Brandemurgo de Bach para la segunda sesión.

El Teatro Real se vio atestado de público, incluso en el escenario, que aplaudió con entusiasmo y escuchó con vivo interés. ¡Cuánto, cuantísimo tosió, en cambio, entre cada tiempo! Fueron, en vez de paréntesis silenciosos, estruendosas «colaboraciones especiales» de acatarrados, que determinaron la voz rotunda que reclamó desde las alturas, con toda razón: «¡Silencio, hombre; silencio ya de una vez!»¹⁹⁷.

¹⁹⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Orquesta de Cámara de Munich, en el Real”. En: *ABC*, 6 de febrero de 1981, p. 61.

¹⁹⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Los Nuevos Solistas de Viena, en homenaje a S. M. la Reina”. En: *ABC*, 28 de marzo de 1981, p. 42.

¹⁹⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Concierto en el Real para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 28 de marzo de 1981, p. 42.

¹⁹⁷ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Los Solistas de Zagreb, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 6 de noviembre de 1981, p. 68.



Su Majestad la Reina Doña Sofía, acompañada del Príncipe de Asturias, asistió a la sesión inaugural del IX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. En la imagen, el rector de la Universidad Autónoma, Martínez Montávez; el director del Ciclo, Peris Lacasa; y el vicerrector, Pérez Sánchez, saludan a Doña Sofía y al Príncipe Felipe a su llegada al Teatro Real¹⁹⁸.

Los Nuevos Solistas de Viena acudieron de nuevo al Ciclo camerístico para ofrecer dos conciertos bien diferentes; por un lado, el del día 25 de noviembre en el Teatro Real y, por otro, el que tuvo lugar al día siguiente en la Facultad de Medicina, recuperando así el pequeño formato del Campus. Además del emplazamiento, los programas también fueron distintos, con Mozart, Haydn, Johann Christian Bach y Joseph Lenner para el Real y los románticos Schubert y Mendelssohn, junto a Franz Anton Hoffmeister, programado por primera vez en el Ciclo, para la Facultad. Aunque no tenemos testimonio de cómo fue la acogida en la Universidad de tal agrupación, a través de la crítica ha quedado registrado que el Real, estuvo “de nuevo colmado por un público entusiasta, en número que forzó el empleo incluso del escenario”¹⁹⁹.

Para cerrar este Ciclo, en la temporada 1981-82 se programó un concierto del Quinteto de viento Syrinx, del que tan solo tenemos noticia a través del programa de mano del concierto anterior, y que tenía previsto celebrarse el día 10 de diciembre en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras. El programa contó con obras de Anton Reicha, György Ligeti, Mozart y Jean Françaix, de la mano de un conjunto muy diferente al tipo de formación que había aparecido en el Ciclo hasta ese momento.

¹⁹⁸ “La Reina y el Príncipe en el Teatro Real”. En: *ABC*, 10 de noviembre de 1981, p. 115.

¹⁹⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Nuevos Solistas de Viena, para la Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 27 de noviembre de 1981, p. 72.

El Ciclo de música de cámara en la Europa de nuestro tiempo tuvo continuidad en la X temporada, con la celebración de cinco conciertos más, repitiendo la Orquesta de Cámara de Munich, dirigida por Hans Stadlmair, que inaugurara el Ciclo en su primera serie, y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger, que ya había ofrecido tres recitales en la temporada 1976-77, además del primer recital de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Tübingen, dirigida por Alexander Sumski.

Bajo el epígrafe “Juan Sebastián Bach y sus hijos” y “Juan Sebastián Bach y sus contemporáneos alemanes”, los alumnos pudieron disfrutar de dos conciertos —el 3 y el 4 de noviembre— de la Orquesta de Cámara de Munich en el Teatro Real, que se encontraba en Madrid para ofrecer varios recitales, entre ellos una sesión de las Jornadas de Apreciación Musical, en el Teatro María Guerrero²⁰⁰. Y así lo hicieron, ya que a la vista de la crónica, “la respuesta del público, en un noventa por ciento juvenil, es magnífica. De nuevo, [...] el lleno ha sido total —con docenas y docenas de «clientes» en el estrado—, tanto como la respuesta en los aplausos entusiastas”²⁰¹.

“Del Barroco al Clasicismo vienés” fue el título del concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara de la Universidad de Tübingen el día 15 de diciembre, y que contó con un programa de mano firmado por el director del Ciclo, José Peris, algo que empezó a ocurrir con motivo de la celebración del III Ciclo de Música Barroca, como veremos más adelante. El programa incluía piezas de los habituales Mozart, Vivaldi y Bach, pero también obras de Georg Philipp Telemann, que hasta este momento solo había aparecido en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes en dos ocasiones. Una vez más, y como ya venía siendo habitual a estas alturas, el Real se llenó, “no solo hasta su última butaca, sino hasta la silla más esquinada de las que se colocan en el escenario”²⁰². Lo más destacado del concierto fue también la propia elección de la agrupación, un conjunto de origen universitario, formado por veintiún instrumentistas y adolescentes en su mayoría, que

²⁰⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Orquesta de Cámara de Munich, en el María Guerrero”. En: *ABC*, 3 de noviembre de 1982, p. 65.

²⁰¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Orquesta de Munich, en el Real, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 6 de noviembre de 1982, p. 75.

²⁰² HONTAÑÓN, Leopoldo: “Atractivo concierto de la Orquesta de la Universidad de Tübingen”. En: *ABC*, 17 de diciembre de 1982, p. 61.

“con una buena carga de sana envidia, bien puede calificarse de ejemplar a la agrupación visitante y a cuanto significa la posibilidad de su mera existencia”²⁰³.

Como cierre de serie, se celebraron tres conciertos de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, los días 18, 19 y 20 de enero del 83, con notas al programa de Antonio Fernández-Cid para el primero de ellos, y repertorio íntegro de Mozart, en un evento que logró “concurcencia de un público mayoritariamente juvenil, entusiasta, informal en el atuendo, pero tan respetuoso que nadie rechistó ni aun cuando fue anunciado que se suprimía, por extravío de materiales, una de las cuatro obras anunciadas, sin reemplazarla por otra”²⁰⁴. El último de los conciertos, con un programa integral de Bach, fue retransmitido por la Segunda Cadena de Televisión y por Radio Nacional de España, con un Real “consagrado por completo a la obra del Patriarca. Lleno hasta el último rincón, prietas las filas supletorias del escenario, también Su Majestad la Reina Doña Sofía, bachiana de corazón en sus gustos filarmónicos, y su hijo, el Príncipe Don Felipe, asistieron a este programa”²⁰⁵, una presencia que comenzaría a hacerse habitual gracias a la celebración del Ciclo de Música de Cámara que veremos más adelante.

3.2.- “Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música”.

Durante los meses de febrero y marzo de 1981, y gracias al patrocinio y cesión de los pianos Gran Cola por parte de la Casa Hazen, se celebraron en las distintas Facultades de la Universidad cinco conciertos del dúo pianístico compuesto por Javier Alfonso y María Teresa de los Ángeles, bajo el título “Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música”, con la intención de realizar una breve antología sobre la música para dos teclados. El repertorio revisado fue inmenso, abarcando más de dos siglos de música, desde Johann Christian Bach hasta Manuel Infante, pasando por Igor Stravinsky y Darius Milhaud, entre otros, y salvo en el caso de Mozart, Brahms, Bach y Schumann, con compositores cuyo repertorio todavía no se había escuchado dentro del Ciclo.

²⁰³ *Ibidem*.

²⁰⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Mozart, Karl Münchinger y la Orquesta de Cámara de Stuttgart”. En: *ABC*, 21 de enero de 1983, p. 58.

²⁰⁵ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El Bach de Münchinger y su Orquesta de Stuttgart, en el Real”. En: *ABC*, 22 de enero de 1983, p. 68.

| FECHA | LUGAR | PROGRAMA |
|------------|--|---|
| 04/02/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras | Concierto en Do menor de J. S. Bach Variaciones sobre un tema de Beethoven de C. Saint-Saëns Bagatelas Op 9 de H. Schroeter Lindraya de C. Debussy Variaciones sobre un tema castellano de J. Alfonso |
| 11/02/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Sonata en Re mayor K 448 de W. A. Mozart Variaciones sobre un tema de Haydn Op 56b de J. Brahms Cinco piezas infantiles de J. Rodrigo |
| 18/02/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Fuga de J. S. Bach Sonata “Gran Dúo” de F. Schubert Siete piezas de B. Bartók Tres danzas andaluzas de M. Infante |
| 25/02/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas | Sonata en Sol mayor de J. C. Bach Adagio y Fuga en Do menor K 426 de W. A. Mozart Andante y Variaciones Op 46 de R. Schumann Valses Op 39 de J. Brahms Cinco Cantos de Sefarad de F. Calés Otero Sonata de I. Stravinsky Estructura directa nº 1 de R. Barce Variaciones sobre un tema de Paganini de W. Lutoslawski |
| 04/03/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras | Sonata en Fa menor Op 34b de J. Brahms Imbricaciones y Disonías (Homenaje a Debussy) de J. Alfonso Scaramouche (suite) de D. Milhaud |

En la siguiente temporada, 1981-82, tan solo tenemos constancia de la realización de tres recitales de este Ciclo dedicado a la historia de los instrumentos, pero abandonando ya el órgano y explorando el repertorio de distintos instrumentos:

| FECHA | LUGAR | INTÉRPRETE | PROGRAMA |
|------------|---|-----------------------------|--|
| 06/11/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Leo Witoszynskyi (guitarra) | Obras de L. de Narváez, J. S. Bach, A. Uhl, F. Moreno Torroba y F. J. Haydn |
| 10/11/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras | Riky Gerardy (violonchelo) | Obras de Colombi, Galli, Gabrieli, G. Ph. Telemann, J. S. Bach y F. J. Haydn |
| 10/12/1981 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Ensemble 13. Baden Baden | Obras de G. Gabrielli, C. P. E. Bach y W. A. Mozart |

3.3.- El III “Ciclo de Música Barroca”.

Como Ciclo central de la VII temporada, en el mes de mayo de 1981, tuvo lugar el III Ciclo de Música Barroca, continuación de los recitales que se habían sucedido en las temporadas 1976-77 y 1977-78, esta vez bajo la presidencia de honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía. A diferencia de las ediciones anteriores, los conciertos fueron dedicados íntegramente al órgano, de ahí que su emplazamiento fuese variando a lo largo de los recitales. Los programas de mano fueron mucho más extensos que en la mayoría de eventos anteriores —todos ellos aparecen firmados por los intérpretes, cosa poco habitual en el Ciclo—, siempre con breves reseñas sobre las obras a escuchar, y con amplias

explicaciones sobre los distintos órganos elegidos, tal y como sucediera en la temporada 1975-76 con el ciclo sobre las obras completas de Cabezón que fue trasladándose por la provincia de Burgos, aunque, en esta ocasión, todos los conciertos tendrían lugar en Madrid.

Su Majestad la Reina Doña Sofía ha aceptado la presidencia de honor del III Ciclo de Música Barroca, dedicada al órgano [...]. Organizado por el Departamento de Música de la Universidad Autónoma, con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, es el VIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música²⁰⁶.

El primero de los conciertos se celebró el 4 de mayo en el Real Monasterio de la Encarnación, con Monserrat Torrent al órgano, interpretando obras de Pere Alberch Vila, Antonio de Cabezón o Francisco Correa de Arauxo, entre otros. La segunda sesión tuvo lugar el día 8 en la Basílica Pontificia de San Miguel, de la mano del organista Michael Radulescu, con obras de Girolamo Frescobaldi, Antonio Vivaldi o Giovanni Maria Trabaci; y la tercera, celebrada en el mismo emplazamiento el día 10, contó con las interpretaciones de Johann Pachelbel, Georg Böhm o Georg Philipp Telemann, por parte del organista Gerhard Weinberger. Sin embargo, los eventos más importantes de este Ciclo fueron otros dos: el concierto de Lionel Rogg —novedad en Madrid— en la Capilla del Palacio Real el día 6 de mayo, y el segundo concierto de Gerhard Weinberger, esta vez en el Teatro Real, el día 14, con sendos programas de mano firmados, por primera vez, por el Director del Ciclo, José Peris Lacasa.

Aunque el concierto del Palacio Real no aparece reflejado con el resto de actividades del III Ciclo de Música Barroca y entendemos que estaría fuera de abono, sí viene referenciado en su programa de mano como punto culminante del Ciclo, ensalzando además la constante protección de Su Majestad la Reina hacia la música y, en concreto, hacia las actividades de la Universidad Autónoma. La trascendencia del acto fue importante, “con asistencia del presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, y de un amplio grupo de invitados, figuras de suma representación en los distintos campos”²⁰⁷,

²⁰⁶ “Doña Sofía, presidenta de honor del III Ciclo de Música Barroca”. En: *ABC*, 29 de marzo de 1981, p. 69.

²⁰⁷ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Recital del organista Lionel Rogg, en la capilla del Palacio Real”. En: *ABC*, 8 de mayo de 1981, p. 76”.

pero desconocemos si a tan importante evento tuvieron fácil acceso los estudiantes, destinatarios principales de las actividades del Ciclo.

Por su parte, el concierto celebrado en el Teatro Real de la mano del organista Gerhard Weinberger —catedrático de órgano en la Escuela Superior de Música de Munich²⁰⁸— y dedicado íntegramente a Johann Sebastian Bach, sí siguió el formato de los recitales anteriormente celebrados en este emplazamiento, en un concierto que sirvió para “clausurar con bastante público, a pesar de la fecha comienzo de puente, el ciclo, ya el III, de música barroca, dedicado al órgano”²⁰⁹.

Además de los conciertos ya comentados, este III Ciclo barroco contó con una serie de conferencias celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras en las que intervinieron como ponentes intérpretes, historiadores y musicólogos.

| FECHA | INVITADO | CONFERENCIA |
|------------|--|---|
| 07/05/1981 | Michael Radulescu (organista) | “La música barroca italiana para órgano” |
| 08/05/1981 | Kurt Pahlen (compositor) | “El órgano barroco en la historia de la música” |
| 12/05/1981 | José Peris Lacasa (Director del Ciclo) | “De las <i>Diferencias del Canto del Caballero</i> de Antonio de Cabezón a la <i>Tocata y Fuga en Re menor</i> de J. S. Bach” |
| 13/05/1981 | Alfonso Emilio Pérez Sánchez (historiador del Arte) | “El templo barroco: un ámbito para la música” |
| 14/05/1981 | Gerhard Weinberger (organista) | “Bach y sus predecesores” |

3.4.- Los Stradivarius de la colección del Palacio Real en el “Ciclo de Música de Cámara”.

Sin duda la actividad que más expectación generó a lo largo de esta primera década de existencia del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música fue la serie de Música de Cámara, con conciertos celebrados en su mayoría en el Teatro Real, pero también en el Salón de Columnas del Palacio Real. Una vez más bajo la presidencia de Su Majestad la Reina Sofía, aunque esta vez acompañada por el Rey Don Juan Carlos, se creó una serie de conciertos de cámara para ofrecer aquellas piezas más representativas de este formato interpretadas con los Stradivarius de la colección palatina, cedidos por Patrimonio Nacional para esta serie de recitales.

²⁰⁸ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El organista Gerhard Weinberger y el dúo Colmenero-Del Barco”. En: *ABC*, 16 de mayo de 1981, p. 76”.

²⁰⁹ *Ibidem*.

El 30 de noviembre de 1981 se inauguró el Ciclo, con el Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo, dirigido por Karlheinz Franke, que ofrecerían dos recitales más, esta vez con un programa dedicado a Haydn y Mozart en el Palacio Real. “Entre los invitados, una representación universitaria juvenil de acuerdo con la organización de la Universidad Autónoma”²¹⁰. El programa de mano, con una cuidada presentación y una larga exposición acerca de los grandes apoyos de la Corona a lo largo de los siglos a la música, con ejemplos que van desde Antonio de Cabezón hasta Diego Ortiz²¹¹, presenta además una amplia reseña sobre los Stradivarius de la colección palatina firmada por Luis Antón, exconservador de los instrumentos de Palacio.

El 3 de marzo de 1982 el Cuarteto Mozarteum repetiría en el Palacio Real, con un programa similar dedicado a Haydn, Schubert y Mozart, pero con un público diferente:

Su Majestad la Reina Doña Sofía, acompañada del Príncipe Felipe y las Infantas Elena y Cristina, presidió el concierto ofrecido [...] a más de 400 escolares, con ocasión del 250 aniversario del nacimiento de Haydn.

Los niños, de edades comprendidas entre los diez y quince años, fueron seleccionados por el Ayuntamiento y la Diputación madrileña entre más de 30 colegios estatales y privados. Entre los escolares figuraban 10 compañeros de clase del Príncipe en el colegio Santa María de los Rosales.

Antes del concierto, transmitido por televisión en directo, José Peris, catedrático de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, organizadora del acto, pronunció unas palabras en las que agradeció a Su Majestad su presencia y la acogida en Palacio de estos 400 niños, para los cuales este acto significaba una vivencia musical única²¹².

A pesar de que este concierto no estaba dirigido a la comunidad universitaria, su importancia a nivel formativo es innegable, ya que pretendía plantar la semilla de la

²¹⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El Cuarteto Mozarteum, de Salzburgo, con los stradivarius, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 2 de diciembre de 1981, p. 67.

²¹¹ PERIS LACASA, José: “Ciclo de Música de Cámara. Cuarteto Mozarteum de Salzburgo”. IX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto Mozarteum de Salzburgo*. Programa de mano, 30 de noviembre de 1981, pp. 4-5.

²¹² “El Cuarteto Mozarteum, con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 5 de marzo de 1982, p. 56.

música en los adolescentes, nada acostumbrados a que este tipo de repertorio se programase para ellos, y mucho menos en un marco tan singular como este.

Pero sin duda el concierto con mayor trascendencia de esta temporada fue el ofrecido por esta misma agrupación el día 4 de marzo en el Teatro Real. Los Stradivarius de Palacio abandonaron su ubicación habitual para coprotagonizar un recital compuesto por piezas de los tres compositores más importantes del Clasicismo, Haydn, Mozart y Beethoven, destapando así la polémica. Aunque en un primer momento en la prensa se recogió este hecho como algo insólito —seguramente debido a que en el programa de mano se recoge esta información—, refiriéndose a él como la primera vez que los Stradivarius salían de Palacio, dedicando páginas enteras a este singular préstamo e incluso colocando en portada la fotografía del traslado —“Por primera vez desde que llegaron a la Corte española hace dos siglos los violines stradivarius —hay cinco en la colección— saldrán del Palacio para atravesar la plaza de Oriente fuertemente custodiados hasta las puertas del frontero Teatro Real”²¹³ —, la información fue rápidamente desmentida por Antonio Fernández-Cid en la crítica del concierto: “el programa de mano se refiere a que el hecho se produce por primera vez en la historia y creo que el dato no es exacto, ya que, si la memoria no me falla, en noviembre de 1949 se trasladaron al Museo del Prado para un concierto extraordinario de la Agrupación Nacional de Música de Cámara”²¹⁴.

Sin embargo, el crítico no fue el único que apuntó el error, ya que rápidamente algunas voces musicales que habían vivido en primera persona esa primera salida de los Stradivarius de Palacio aparecieron en prensa negando ese mérito del Ciclo:

Desearía aclarar una información [...] referente a la salida del Palacio Real «por primera vez», de la colección de Stradivarius, para ser tocados por el cuarteto de Salzburgo, que dicho sea de paso, creo tienen muchos menos merecimientos que otros músicos españoles que no han tenido y precisamente fuera del Palacio Real; por eso, deseo informales que, aunque con mucha menos publicidad que en esta ocasión, estos instrumentos salieron de Palacio para un concierto en el Museo del Prado, al que asistido Su Majestad la Reina,

²¹³ CARRASCOSA, José Luis. “Los stradivarius salen por primera vez de Palacio”. En: *ABC*, 4 de marzo de 1982, p. 88.

²¹⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Con los Stradivarius de Palacio, en el Real”. En: *ABC*, 6 de marzo de 1982, p. 66.

entonces Princesa Sofía, y en el que participó la Agrupación Nacional de Música de Cámara, de la que yo formaba parte²¹⁵.

Esta carta dirigida al director del periódico ABC, firmada por Pedro León Medina, concertino de la Orquesta de Radiotelevisión Española y catedrático de violín del Real Conservatorio de Madrid, obtuvo respuesta de Fernández-Cid, que días más tarde en el *Noticiario musical* del diario salía al paso reclamando que él ya se había apresurado en desmentir la errónea información ofrecida por sus compañeros de periódico, devolviendo así la crítica a Pedro León²¹⁶.

Polémicas aparte, el concierto volvió a arrasar, “el Teatro Real se colmó. Incluso en su escenario se instalaron prietas filas de oyentes. [...] Una experiencia infrecuente esta de ver rendido al placer de la ovación cerrada al bloque de más de dos mil quinientos aficionados [...]”²¹⁷.



Salida de los Stradivarius del Palacio Real entre fuertes medidas de seguridad²¹⁸.

El Cuarteto Español continuó con los recitales del Palacio Real el día 10 de febrero del 82, con un repertorio dedicado a Juan Crisóstomo de Arriaga, Ruperto Chapí y Joaquín

²¹⁵ LEÓN MEDINA, Pedro: “Cartas al director. Puntualización sobre los Stradivarius”. En: *ABC*, 14 de marzo de 1982, p. 19.

²¹⁶ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Pedro León y los Stradivarius”. En: *ABC*, 19 de marzo de 1982, p. 60.

²¹⁷ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Con los Stradivarius de Palacio...”. *Op. cit*, p. 66.

²¹⁸ “Los Stradivarius salieron de Palacio”. En: *ABC*, 5 de marzo de 1982, p. 1.

Turina, en un concierto al que “asistieron la Infanta Pilar y el Duque de Badajoz, la Infanta Margarita y el Duque de Coria, hermanas del Rey, el Infante Don Luis de Babiera y Borbón y la princesa Marisol de Babiera, así como numerosas personalidades”²¹⁹. El Cuarteto Ibérico siguió esta misma línea de repertorio español, con Luigi Boccherini, el Padre Soler y de nuevo Arriaga y Turina, en un concierto con “perfección de ajuste, identificación estilística, de acentuación, de fraseo, afinación exacta —en el celeberrimo «minuetto» boccheriniano regalado, deliciosamente dicho, se produjo la única mínima desafinación—, condujeron a un éxito muy, muy grande”²²⁰.

Para cerrar este I Ciclo de Música de Cámara, el Endres-Quartett, que inundará la programación del II, volvió a llevar la música de Haydn, Mozart y Beethoven al Palacio Real el día 15 de mayo, en un concierto que “concentró un auditorio muy representativo de los más diversos estamentos”²²¹.

El 17 de enero de 1983 se inauguraría el II Ciclo de Música de Cámara en el Palacio Real, de nuevo con la presidencia de SS. MM. los Reyes de España. De la mano del Cuarteto Smetana de Praga, con obras de Schubert, Smetana y Dvorak, la Reina Doña Sofía, acompañada de las Infantas Doña Pilar y Doña Margarita, pudo disfrutar una vez más de los Stradivarius de la colección de Palacio²²², en un recital retransmitido en directo al resto del país a través de RTVE. Aunque estos conciertos realizados en el Palacio Real no podían disponer de un auditorio masivo directo —indirectamente sí lo proporciona luego la televisión—, “la belleza de sus marcos, su justa medida y su adecuación perfecta a los mundos del recital o de la música de cámara, convierten a estas sesiones en verdaderos regalos de arte”²²³.

En el mismo emplazamiento, el Cuarteto de Varsovia —el día 21 de marzo— con un programa dedicado a Mozart, Dvorak y Alexander Glazunov, y el Cuarteto Hispánico

²¹⁹ “La Reina Doña Sofía presidió un concierto de música de cámara en el Palacio Real”. En: *ABC*, 12 de febrero de 1982, p. 63.

²²⁰ HONTAÑÓN, Leopoldo: “El Cuarteto Ibérico, con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 28 de abril de 1982, p. 75.

²²¹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “El Endres-Quartet, con los stradivarius, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 17 de mayo de 1982, p. 66.

²²² “La Reina asistió al concierto del Cuarteto de Praga, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 18 de enero de 1983, p. 59.

²²³ HONTAÑÓN, Leopoldo: “El cuarteto Smetana, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 19 de enero de 1983, p. 61.

Numen —el 28 de abril— con repertorio de Mozart, Cristóbal Halffter y Carlos Ordóñez, ofrecerían sendos recitales, celebrándose el resto en el Teatro Real. Lo más destacable de estos conciertos fue el estreno absoluto del *Concierto para flauta y sexteto de cuerdas en tres movimientos* de Halffter, quien dirigió al Cuarteto Numen ante Sus Majestades los Reyes, Ramón Andrada Pfeiffer, consejero gerente de Patrimonio Nacional, y un público expectante ante el primero de los encargos realizados al compositor por parte de Patrimonio²²⁴.

Tal y como adelantábamos en el epígrafe anterior, el Endres-Quartett se hizo con la práctica totalidad de la programación de este II Ciclo de Música de Cámara, comenzando con un concierto extraordinario ofrecido en el Salón de Columnas del Palacio Real, con la audición de tres cuartetos de Beethoven, y que tendría su continuación en seis sesiones más celebradas en el Teatro Real, en las que se escucharían por primera vez en la historia musical española los dieciocho cuartetos beethovenianos interpretados con los Stradivarius palatinos²²⁵.



Su Majestad la Reina Doña Sofía presidió en el Salón de Columnas del Palacio Real el concierto extraordinario del Cuarteto Endres de Munich, con los Stradivarius de Patrimonio Nacional²²⁶.

²²⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Un estreno de Cristóbal Halffter, para los Reyes, en Palacio”. En: *ABC*, 30 de abril de 1983, p. 71.

²²⁵ “Los cuartetos de Beethoven con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 13 de febrero de 1983, p. 68.

²²⁶ “La Reina presidió en Palacio un concierto de los stradivarius”. En: *ABC*, 16 de febrero de 1983, p. 7.

| FECHA | PROGRAMA |
|------------|---|
| 16/02/1983 | Cuarteto Op 18 nº 3 en Re mayor Cuarteto Op 135 en Fa mayor Cuarteto Op 59 nº 2 en Mi menor |
| 17/02/1983 | Cuarteto Op 18 nº 2 en Sol mayor Cuarteto Op 132 en La menor Cuarteto Op 59 nº 1 en Fa mayor |
| 23/02/1983 | Cuarteto Op 18 en Fa mayor Gran Fuga Op 135 en Si bemol mayor Cuarteto Op 130 en Si bemol mayor |
| 24/02/1983 | Cuarteto Op 14 nº 1 en Fa mayor Cuarteto Op 131 en Do sostenido menor Cuarteto Op 18 nº 6 en Si bemol mayor |
| 02/03/1983 | Cuarteto Op 95 en Fa menor Cuarteto Op 127 en Mi bemol mayor Cuarteto Op 18 nº 5 en La mayor |
| 03/03/1983 | Cuarteto Op 74 en Mi bemol mayor Cuarteto Op 18 nº 4 en Do menor Cuarteto Op 59 nº 3 en Do menor |

[...] la Universidad Autónoma acaba de coronar otro de sus ambiciosos y bien organizados empeños, con la colaboración del Patrimonio Nacional. Ahí es nada: llenar seis tardes el Teatro Real para escuchar la que se tiene por minoritaria música de cámara más pura, la del cuarteto de cuerda. Claro es que tres razones de especial peso —a saber: el autor era Beethoven; los instrumentos utilizados, los stradivarius de Palacio, y quienes los manejaban, los componentes de cuarteto Endres, de Munich— hacían difícilmente resistible la llamada; pero aún así y todo se precisa hacer las cosas tan bien como las hacen José Peris y sus colaboradores para que aquellos llenos se produzcan una y otra vez²²⁷.

3.5.- Conciertos fuera de las series temáticas.

Como clausura de estos X años de Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, tenemos que hablar del único concierto que en estas tres últimas temporadas no estuvo enmarcado dentro de ninguna serie temática. Se trata del concierto extraordinario ofrecido por la Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana, dirigida por Uros Lajovic, el 9 de junio de 1983 en el Teatro Real, organizado con la colaboración de la Embajada de la República Socialista Federativa de Yugoslavia. La singularidad de este concierto viene marcada por varias cuestiones: para empezar, es el primero de los celebrados dentro del Ciclo que tiene lugar en el mes de junio en estas diez temporadas; para continuar, se trata

²²⁷ HONTAÑÓN, Leopoldo: “Clausura de la audición integral de los cuartetos de Beethoven”. En: *ABC*, 5 de marzo de 1983, p. 79.

de un conjunto sinfónico, que hemos visto que no abunda en la programación del Ciclo; y, para terminar, el precio de las entradas y el repertorio elegido tienen una finalidad más festiva todavía, intentando hacer una fiesta “de fin de curso”, en la que pueden programarse aquellas obras que se corresponden con el gusto más generalizado²²⁸.

El ejemplar, ambicioso y exigente curso musical de la Universidad Autónoma, ha tenido un concierto de clausura muy de gran público, por el repertorio popular. Si otras veces en convocatorias que podían temerse minoritarias ya se llenó el Real, no es de extrañar que en esta se colmase hasta el rincón último²²⁹.

²²⁸ PERIS LACASA, José: “Concierto extraordinario por la Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana”. X Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana*. Programa de mano, 9 de junio de 1983, p. 3.

²²⁹ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Filarmónica Eslovena, para la Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 11 de junio de 1983, p. 83.

CONCLUSIONES

Comenzábamos este trabajo proponiendo un acercamiento a la vida musical del Madrid de los años 70 del siglo XX a través del estudio de una actividad en concreto, la del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, planteando la hipótesis de que los conciertos y sesiones musicales programadas en su primera década de existencia venían de alguna forma a “llenar” un espacio vacío dentro de la amplísima oferta musical que existía en la capital en ese momento. Después de ver la repercusión en prensa de los eventos organizados dentro y fuera de la Universidad, así como los grandes éxitos de público cosechados a lo largo de sus diez primeras temporadas, es obvio que nuestra idea de partida era certera, pero es necesario señalar algunos matices.

Por un lado, es evidente que la apuesta más interesante de esta iniciativa fue, precisamente, la de programar pensando en los alumnos y en la juventud, ya que aparte de los proyectos desarrollados desde los Colegios Mayores y, aisladamente, de alguna otra entidad o asociación juvenil, la práctica totalidad de la programación madrileña estaba destinada a un público maduro y consolidado, tanto por los precios de las entradas como por el repertorio programado. No es que el tipo de música fuese muy diferente en el Ciclo con respecto a estas entidades, de hecho, hemos visto solapamientos y, en definitiva, las músicas del Barroco y el Clasicismo ocuparon gran parte de los programas, sino que la vocación con la que nació el Ciclo, con la organización de coloquios con ilustraciones musicales, recitales de pequeño formato, audiciones conjuntas, etc., dejaban huella en los universitarios y fueron sus primeras incursiones en la música “seria”, estimulando, posteriormente, que esos universitarios pudieran convertirse en los abonados de la Orquesta Nacional o en los fieles seguidores de la actividad del Teatro Real.

A este respecto, lo primero en lo que tenemos que reparar es en la gran cantidad de conciertos que se programaron en estas diez primeras temporadas, creando así un ciclo musical estable orientado a la juventud, sin caer en la organización de actividades aisladas. Según la documentación existente, fueron 107 los recitales ofrecidos por el Ciclo en estos años, según el siguiente reparto:

| TEMPORADA | CONCIERTOS |
|-----------|------------|
| 1973-74 | 7 |
| 1974-75 | 6 |
| 1975-76 | 22 |
| 1976-77 | 9 |
| 1977-78 | 7 |
| 1978-79 | 9 |
| 1979-80 | 3 |
| 1980-81 | 14 |
| 1981-82 | 14 |
| 1982-83 | 16 |

A la vista de estos datos, destaca cómo el Ciclo se va consolidando con la realización de un mayor número de conciertos que además, supera con creces la actividad regular de otras entidades, como por ejemplo el ya comentado “Cantar y Tañer”, que contaba con una media de seis a ocho recitales por temporada.

Además, como hemos visto, la programación de cuatro series temáticas diferentes englobaron a algunos de estos conciertos, en un intento de dar uniformidad a la programación y llamar la atención de los alumnos sobre algunos temas determinados:

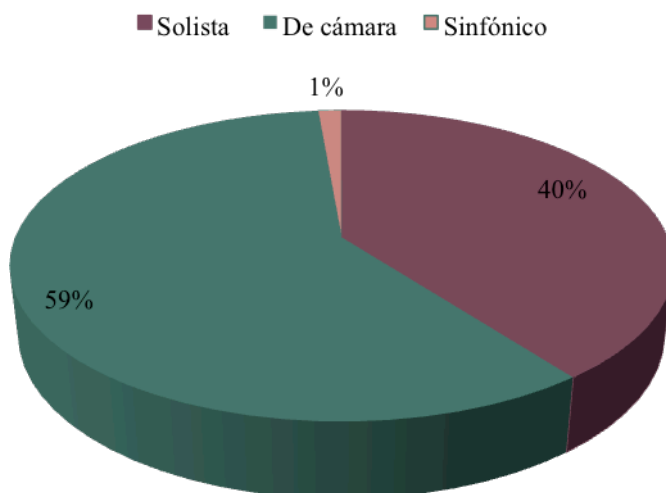
| SERIE TEMÁTICA | CONCIERTOS | INICIO | TEMPORADAS |
|---|------------|------------|-------------------------------------|
| Ciclo de Música Barroca | 17 | 21/02/1977 | 1976-77; 1977-78; 1978-79; 1980-81; |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 15 | 02/12/180 | 1980-81; 1981-82; 1982-83 |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 8 | 02/02/1981 | 1980-81; 1981-82 |
| Ciclo de Música de Cámara | 15 | 30/11/1981 | 1981-82; 1982-83 |

Es importante reparar en la vigencia de estas series ya que, al menos en estos primeros años, una vez se comienza a programar un ciclo temático, continúa en las temporadas posteriores.

En cuanto al formato, el Ciclo comenzó siendo prácticamente solista, con coloquios y charlas con ilustraciones musicales, demostrando por un lado su carácter didáctico y su afán de cercanía a los estudiantes, pero también la ausencia de apoyo económico externo a la Universidad, ya que en estos años no se ha documentado la existencia de ningún patrocinador privado. Aunque la mitad de la programación fue en formato de cámara, un formato ajustado a los emplazamientos utilizados por el Ciclo, también hubo un

acercamiento a las formaciones sinfónicas, que fueron presentadas en el Teatro Real y de las que se han contabilizado seis conciertos.

Formato



Formato de los conciertos

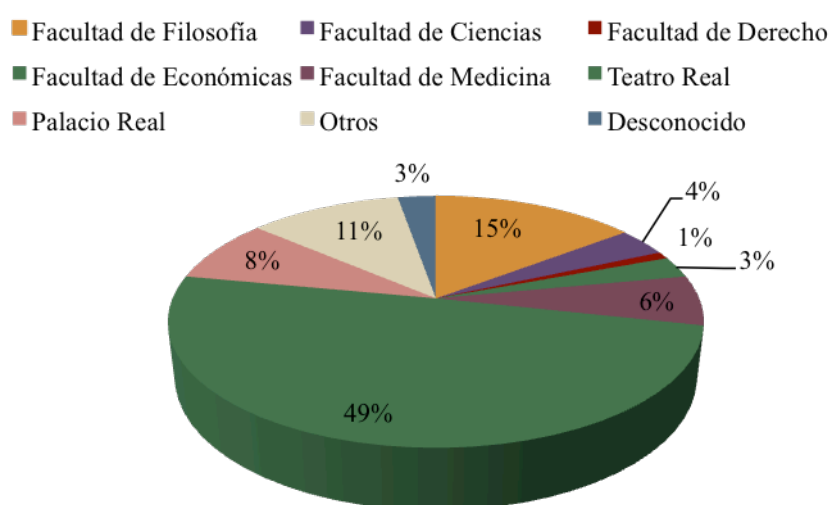
Este intento de salir del recinto universitario para alcanzar mayor visibilidad supuso un gran esfuerzo organizativo y económico para la Universidad, ya que incluso incluyó recitales que presentaban por primera vez a las formaciones en España, pero también pudo suponer un alejamiento del espíritu inicial con el que nació el Ciclo, pensado por y para los estudiantes. No obstante, este cambio de registro puede interpretarse como un estímulo para la afición musical, pasando de tener esa pretensión más formativa —siendo el eje principal de las actividades propiciar la adquisición de un gusto estético musical y curricular por parte de toda la comunidad universitaria—, a abrir las miras de los estudiantes, haciéndoles disfrutar de la música en su hábitat más habitual, simplemente por el mero placer de su disfrute, más allá de la rigidez del sistema educativo, en el que los alumnos podían sentirse más forzados a concurrir a este tipo de eventos.

Sin embargo, esa salida del Campus supuso para el Ciclo su entrada definitiva en la primera plana de la agenda musical, ya que al conseguir programar formaciones e intérpretes de gran trascendencia internacional en el Teatro Real, consiguió que a partir de su VIII temporada la práctica totalidad de los conciertos tuviesen su crítica en prensa, además de anuncios destacados en los días anteriores, lo que amplió el público al que iba destinado los conciertos, sin afectar a los precios y a las facilidades de compra de entradas

por parte de los estudiantes. Si revisamos la prensa de la época veremos que salvo las actividades de la Orquesta Nacional o la Orquesta de Radiotelevisión Española, casi ninguna entidad programadora de conciertos tuvo tanta repercusión y escaparate en las hojas de los periódicos.

Así, a partir de la temporada 1978-79 el Real pasó a ser el emplazamiento habitual de los conciertos, reservando las facultades para aquellos eventos de pequeño formato o para las series temáticas menos atrayentes.

Emplazamiento



Emplazamientos de los conciertos y coloquios

A la vista del gráfico anterior, es especialmente destacable que el Salón de Columnas del Palacio Real se convirtiese en un auditorio habitual a partir de la IX temporada, al ser el emplazamiento principal del Ciclo de Música de Cámara organizado de forma conjunta con Patrimonio Nacional. Estas actividades vinieron de la mano del director del Ciclo, José Peris, ya que a partir de 1982 fue asesor musical de dicha entidad. Una vez más, vemos que las relaciones profesionales y personales del gestor musical pueden favorecer la organización de determinado tipo de eventos, ya que de otra forma hubiesen sido impensables o, al menos, muy difíciles de llevar a cabo.

Aunque lograr involucrar a Patrimonio Nacional, a la Dirección General de Música y Teatro y a la Casa Real en una actividad musical que parte del entorno estudiantil es un gran logro, al conseguir dar mayor difusión y alcance a sus actividades, no podemos

perder de vista que, precisamente, esa mayor difusión pudo desligar al Ciclo de su primigenio carácter didáctico, buscando ahora el lleno de los Salones del Palacio Real o el Teatro Real en detrimento de la programación de actividades más acordes con aquellas en las que los estudiantes podían conocer a los intérpretes y compositores contemporáneos más destacados en primera persona, como sucediera en las tres primeras temporadas.

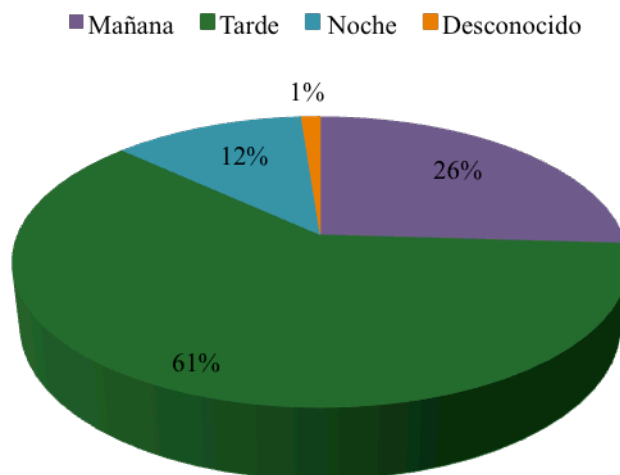
No parece que hubiera un intento por conjugar este primer enfoque pedagógico con la salida del Campus, ya que, a pesar del éxito de los coloquios —que habían tenido lugar en la primera y segunda temporadas y uno más en la cuarta, de forma aislada—, no hay documentación que acredite la realización de más sesiones de este tipo. Entendemos que el cambio de emplazamiento, que trasladó el Ciclo de forma casi total al Teatro Real, imposibilitó la celebración de estos encuentros, pero echamos en falta la continuidad de esa línea de programación. De forma progresiva se fueron abandonando los salones de actos de las diferentes facultades de la Universidad para ir ocupando cada vez de forma más habitual el escenario del Real, algo en lo que la prensa del momento también reparó:

La escalada musical a las cotas universitarias se afirma cada vez más. Proliferan los conciertos organizados por y para estudiantes, cliente habituales ya del Real en sesiones propias integradoras de un senado entusiasta. [...] Sin perjuicio de que la música vaya a la propia casa universitaria, bien está que de cuando en cuando se asome a “la casa” por antonomasia que es, en Madrid, el Real²³⁰.

Como consecuencia de estos cambios de emplazamiento, el horario de celebración de las actividades también se modificó, ya que en la Universidad normalmente las sesiones tenían lugar en horario de mañana, de 12 a 13hs, pero tanto en el Teatro Real como en el Palacio Real los conciertos se celebraban normalmente en horario de tarde, con sesiones a las 19 o 20hs y, en menor medida, sesiones nocturnas, en torno a las 22 o 23hs.

²³⁰ FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “La Universidad en el Real: la Orquesta Paillard, para «ADAMUM», y del Pueyo, para la Autónoma”. En: *ABC*, 21 de noviembre de 1975, p. 91.

Horario



Horario de los conciertos y coloquios

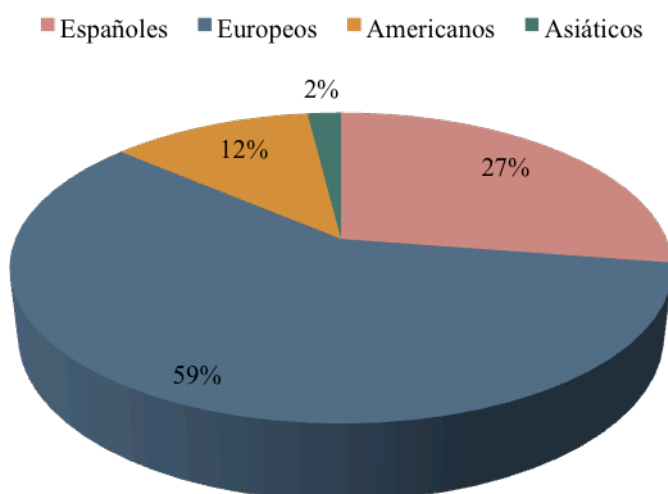
Pasando a hablar de los intérpretes y la programación, es importante advertir que gran parte de los conciertos programados contaron con personalidades e intérpretes que en ese momento pasaban por Madrid para ofrecer conciertos en otras entidades o conjuntos, como por ejemplo en la temporada 1973-74, en que de los siete conciertos-coloquios ofrecidos, al menos tres de ellos tuvieron músicos extranjeros que se encontraban en España para ofrecer recitales junto a la Orquesta Nacional de España, lo que evidentemente facilitó a la dirección del Ciclo su programación, abaratando los costes que pudiera generar su estancia en nuestro país.

En el caso de que estuviésemos hablando de una entidad privada —como por ejemplo, el Ciclo Ibermúsica que hemos visto que también arrancó por esa época— sería muy sorprendente que se programasen los mismos intérpretes que en las orquestas públicas presentes en Madrid, pero al encontrarnos ante una iniciativa desarrollada por la universidad pública, podemos entender que esta reiteración en el uso de los intérpretes, aprovechando sus giras madrileñas, era una forma de acercar la música a los universitarios, ya que el precio que tenían unas y otras actividades difería notablemente, es decir, se programaba con distintas intenciones y dedicado a un público muy diferente.

A la vista de estas particularidades, que evidentemente marcaron la programación del Ciclo, cabe destacar que los intérpretes europeos inundaron de forma el repertorio,

mientras que la presencia de intérpretes españoles fue escasa, sobre todo a la vista del tipo de programa que se produce mayoritariamente en el Ciclo a día de hoy. Los intérpretes asiáticos y americanos fueron también reducidos, aunque destaca especialmente la recurrente programación de música brasileña, fundamentalmente de Heitor Villa-Lobos, cuyas obras aparecen hasta en cinco ocasiones en el Ciclo.

Intérpretes



Proporción de intérpretes según su procedencia

En cuanto al repertorio, por un lado encontramos muy diversas piezas de compositores españoles, pues de los 121 autores presentes en el Ciclo en estos años, 28 eran de origen español, incluyendo desde recitales completos de las obras de Antonio de Cabezón —en la temporada 1975-76—, hasta obras más contemporáneas, como los *Cinco cantos de Sefarad* de Francisco Calés Otero, interpretados a dos pianos por Javier Alfonso y M^a Teresa de los Ángeles en febrero de 1981. Por otro, advertimos la existencia de una gran cantidad de obras pertenecientes al Clasicismo vienés, destacando la recurrente programación de Mozart, seguido en número de obras interpretadas por sus contemporáneos Haydn y Beethoven.

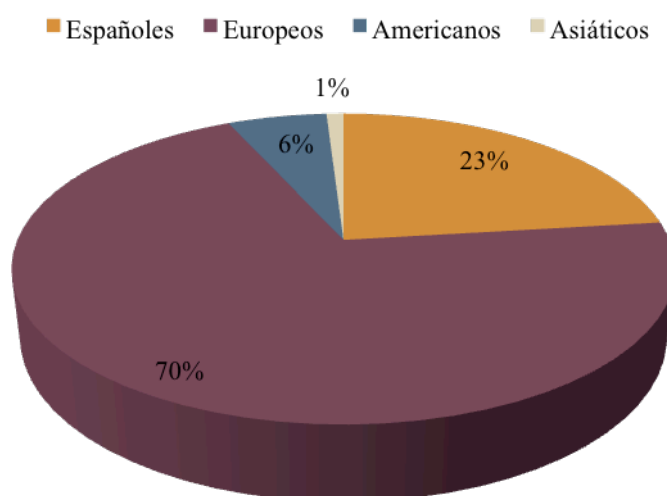
Además, hemos visto que el Ciclo trataba de tener en cuenta la opinión de los asistentes a los recitales a través de la realización de encuestas, como las elaboradas para el ciclo de las Sonatas de Beethoven interpretadas por el pianista Eduardo del Pueyo, poniendo sus actividades al servicio de la juventud, y no al revés. El resultado de estas encuestas dio como claro favorito al repertorio Barroco, algo bastante fácil de suponer si tenemos en

cuenta que era el periodo musical más programado en la época y, por tanto, el más reconocible para los alumnos. Así, independientemente de las series temáticas, este fue el repertorio que más presencia tuvo en el Ciclo, mientras que la música romántica apareció muy escasamente en escena —a diferencia de lo que ocurría con la Orquesta Nacional, ya que a la vista de los programas de mano de la época, su repertorio incluía bastante música romántica—.

Por su parte, salvo en el monográfico dedicado a Antonio de Cabezón, el ciclo dedicado al órgano y el concierto del Smith College Chamber Singers, en el que hubo obras de Perotin Le Grand y Guillaume Dufay, el repertorio medieval y renacentista también tuvo escasa presencia, pero elevarlo a la categoría de ciclo sí supuso una apuesta arriesgada en su momento, ya que no era música que se programase de forma habitual.

En cuanto a la música contemporánea, aunque aparece en los programas en mayor proporción que los estilos anteriores, también tuvo una presencia muy limitada, y tan solo encontramos dos estrenos: *Elegía para Gisela*, de José Peris, en el concierto ofrecido por Narciso Yepes en el Teatro Real en mayo de 1979 y el *Concierto para flauta y sexteto de cuerdas en tres movimientos* de Cristóbal Halffter, encargo de Patrimonio Nacional, interpretado por el Cuarteto Hispánico Numen en el Palacio Real en abril de 1983.

Compositores



Reparto de obras según la procedencia de los compositores

En cuanto a las colaboraciones con entidades ajenas a la Universidad, podemos hablar de una evolución a lo largo de esta primera década. En los inicios, como ya hemos comentado, los conciertos celebrados en la Universidad no contaban con colaboradores externos, aunque tampoco eran necesarios al celebrarse todas las sesiones en las dependencias del Campus, aprovechando la mayoría de las veces la presencia de los invitados en España por alguna otra razón; sin embargo, poder acceder al Teatro Real supuso la mediación de la Dirección de Música y Teatro, y utilizar el Palacio Real hizo necesaria la colaboración de Patrimonio Nacional.

Asimismo, algunos intérpretes fueron invitados al Ciclo gracias a la intercesión de ciertas embajadas, como la de Brasil o la de Yugoslavia, entre otras. En cuanto al patrocinio, en estos diez años de actividad concertística, no se ha encontrado ni una sola referencia a que entidades externas a la Universidad aportasen dinero para la buena marcha de la actividad, entendiéndose así que toda la dotación económica con que contaba la organización tenía que venir de parte de la propia Autónoma, lo que claramente supondría un impedimento a la hora de traer intérpretes en exclusiva o con unos cachés especialmente elevados.

Esta ausencia de patrocinadores tuvo un impacto directo en la programación del Ciclo, por un lado porque provocó que prácticamente la mitad de los conciertos tuvieran formato de cámara, el más asequible desde el punto de vista económico; y, por otro lado, porque la recurrencia de ese formato trajo como consecuencia la programación de un determinado tipo de repertorio, adaptado a las características musicales de los invitados. Es lógico entonces que Barroco y Clasicismo copasen la mayor parte de los programas.

Por último, el análisis de la documentación y los programas de mano también nos permite corroborar la evolución positiva del Ciclo, ya que al principio el anuncio de los conciertos se realizaba tan solo a través de pequeñas notas distribuidas para animar a los estudiantes a acudir a los eventos, sin entregar programa en el concierto, pero a partir de la VII temporada, se elaboran programas de mano completos, con referencias de todas las obras interpretadas, una pequeña biografía de los conjuntos y orquestas, además de la de los solistas y directores, firmados por el director del Ciclo o por algún invitado —como el ya citado Antonio Fernández-Cid para una sesión de la Orquesta de Cámara de Stuttgart—. A su vez, los carteles publicitarios se hicieron cada vez más imprescindibles, sobre todo

para el anuncio de las series temáticas y los conciertos extraordinarios, aumentando la difusión de las actividades y, en consecuencia, el público asistente.

De igual modo, aspectos como el aumento de la popularidad de los concertistas, la mejora sustancial en la elaboración de los programas y la cartelería, así como una mayor estabilidad en la organización de conciertos en cada temporada, denotan que la actividad fue cobrando fuerza a lo largo de estas primeras décadas, logrando que su X temporada fuese del mismo nivel musical y organizativo que el de cualquier actividad privada de la época. Este asentamiento en la programación de actividades, aderezadas con la realización de charlas y conferencias con musicólogos, músicos e historiadores de gran relevancia nacional e internacional, confirieron al Ciclo un carácter serio, que trascendía la mera actividad universitaria, dejando de ser conocido como una iniciativa universitaria, para ser reconocida como una actividad de primera fila en la agenda musical.

En el estado de la cuestión dábamos cuenta de la escasez de estudios acerca de los gustos musicales de los aficionados madrileños en nuestra época de estudio, pero con la historia que aquí se ha ido trazando sobre la programación del Ciclo, y a la vista de que el seguimiento por parte del público fue muy exitoso, hemos podido ver qué tipo de repertorio funcionaba en el momento, que no difiere mucho del que se programa hoy en día. Además, también hemos podido descubrir que las demandas del entorno musical en los años 70 eran las mismas que en la actualidad, fundamentalmente en lo referido a la centralización de la actividad musical, así como al acceso a la música de los jóvenes.

Por último, es importante reparar en que el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música viene celebrándose de manera ininterrumpida desde 1973, siendo la actual la XLI temporada, lo que por sí solo nos habla de la consolidación de la actividad a lo largo de los años en la programación del Teatro Real y, desde su apertura en 1988, en el Auditorio Nacional. Revisar la historia completa de este Ciclo sería una muy buena forma de ver cómo una actividad que comenzó siendo modesta, dentro del Campus y dirigida únicamente a los estudiantes, se ha acabado convirtiendo en un ciclo consolidado, con abonados tanto fuera como dentro de la Universidad, sin perder de vista el componente didáctico y pedagógico, gracias a los precios especiales para estudiantes y a la recuperación de la programación de actividades paralelas al Ciclo que se ha venido realizando en los últimos años.

BIBLIOGRAFÍA

- AMORÓS, Andrés: “La cultura en Madrid”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 153 (1985), pp. 3-12.
- Anales de la Fundación Juan March 1971*. Madrid: Fundación Juan March, 1971.
- Anales de la Fundación Juan March 1972*. Madrid: Fundación Juan March, 1972.
- APONTE CARRASCO, Antonio - PALMA, María del Carmen: “La iniciativa privada en la música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 200 (1990), pp. 3-10.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March, 1973.
- : “La música española y la prensa”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 196 (1990), pp. 3-14.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy: “Pueyo, Eduardo del”. En: *Gran enciclopedia aragonesa*. Zaragoza: Unión aragonesa del libro, vol. 10, 2000, p. 2772.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis - PÉREZ DE ARTEAGA, José Luis: “Música clásica”. En: *La cultura española durante el Franquismo*. Norberto Alcover (coord.). Madrid: Mensajero, 1977, pp. 295-333.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: “El nuevo mapa de las orquestas sinfónicas españolas”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 214 (1991), pp. 3-12.
- GÓMEZ AMAT, Carlos - TURINA GÓMEZ, Joaquín: *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. Madrid: Alianza, 1994.
- HONTAÑÓN, Leopoldo: “Los festivales de música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 216 (1992), pp. 3-10.
- LINDEMANN, Henry: *Enciclopedia de la música clásica, ópera y ballet*. Barcelona: Robinbook, 1999.
- MAINER, José-Carlos - JULIÁ, Santos: *El aprendizaje de la libertad. 1973-1986. La cultura de la transición*. Madrid: Alianza, 2000.
- MAINER, José-Carlos: “La cultura de la transición o la transición como cultura”. En: *La Transición, treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia*. Carme Molinero Ruiz (coord.). Barcelona: Península, 2006, pp. 153-172.

- MARCH DELGADO, Juan: *La Fundación Juan March: (1955-1980)*. Madrid: La Fundación, 1980.
- MARCO, Tomás: “Iniciativa pública de la música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 209 (1991), pp. 3-12.
- : *Historia cultural de la música*. Madrid: Autor, 2008.
- MARÍAS, Álvaro: “Ser intérprete hoy en España”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 202 (1990), pp. 3-14.
- MEDINA, Ángel: “Acotaciones musicales a la transición democrática de España”. En: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Celsa Alonso (dir.). Madrid: Universidad Complutense, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 267-282.
- PÉREZ DE ARTEAGA, José Luis: “Música clásica”. En: *Doce años de cultura española*. Luis Urbez (coord.). Madrid: Encuentro, 1989, pp. 263-274.
- PIÑEIRO BLANCA, Joaquín: “Instrumentalización política de la música desde el franquismo hasta la consolidación de la democracia en España”. En: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, nº 25 (2013), pp. 237-262.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.
- RODAMICANS, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1998.
- ROMANÍ, Juan Manuel: “La música de cámara, hoy en España (I)”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 217 (1992), pp. 3-10.
- : “La música de cámara, hoy en España (II)”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 218 (1992), pp. 3-12.
- RUIZ TARAZONA, Andrés: “Revistas y medios especializados sobre música”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 207 (1991), pp. 3-14.
- SACHS, Harvey: *Rubinstein. A Life*. New York: Grove Press, 1995.
- SÁNCHEZ SISCART, Monserrat: *Guía histórica de la Música en Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2002.
- SÁNCHEZ RON, José Manuel: *Cincuenta años de cultura e investigación en España: la Fundación Juan March (1955-2005)*. Barcelona: Crítica, 2005.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, y de su orquesta y sus maestros*. Las Palmas de Gran Canaria: Sociedad Filarmónica, 1995.
- SOLOMON, Maynard: *Beethoven*. México D.F.: Javier Vergara, 1985.

SOUTHERN, Eileen: "Watts, André". En: *Encyclopedia of African American Music*. Emmett G. Price III-Tammy L. Kernodle- Horace J. Maxile, Jr. (ed.). California, ABC-CLIO, 2011.

TURINA DE SANTOS, José Luis (Ed.): *20' JONDE: 1983-2003, 20 años, Joven Orquesta Nacional de España*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2003.

VIÑES MILLET, Cristina: "El papel de la cultura en la transición española". En: *Andalucía y España. Identidad y conflicto en la historia contemporánea: actas del congreso celebrado en Málaga, 22-25 de febrero de 2005*. Fernando Arcas Cubero y Cristóbal García Montoro (edit.). Málaga: Fundación Unicaja, 2008, pp. 303-318.

HEMEROTECA

"Actividades musicales en la Universidad Autónoma de Madrid". En: *Ritmo*, nº 571 (1986), pp. 15-16.

"Andrés Segovia, en la Universidad Autónoma". En: *ABC*, 16 de enero de 1975, p. 111.

"Antonio Baciero inaugura el curso de conciertos de Cantar y Tañer". En: *El País*, 27 de octubre de 1979, p. 27.

BARBER, Llorenç: "Música, autogestión y poder. El despertar de una profesión". En: *Ritmo*, nº 490 (1979), pp. 28-31.

CARRASCOSA, José Luis. "Los stradivarius salen por primera vez de Palacio". En: *ABC*, 4 de marzo de 1982, p. 88.

"Ciclo musical en la Universidad Autónoma". En: *ABC*, 22 de octubre de 1975, p. 70.

CLAVIER, Juan: "Henri Honegger. Un diálogo con el famoso «cellista»". En: *Ritmo*, nº 376 (1967), p. 11.

"Concierto del pianista Esteban Sánchez en la Universidad Autónoma de Madrid". En: *ABC*, 24 de noviembre de 1973, p. 86.

CRUELLS, José: "Juventudes musicales". En: *Ritmo*, nº 432 (1973), p. 6.

"Cuarteto de cuerda de la Universidad de Brasilia". En: *ABC*, 3 de octubre de 1975, p. 78.

DÍAZ DE TUESTA, M^a José: "La Transición habitó en un Colegio Mayor". En: *El País*, 5 de diciembre de 2010, p. 6.

DIE Amelia: "Olivier Messiaen; músico místico". En: *ABC*, 16 de noviembre de 1974, p. 147.

- DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: “El maestro José Peris, de Maella al cielo”. En: *CRISIS*, nº 1 (2012), pp. 38-41.
- “Doña Sofía, presidenta de honor del III Ciclo de Música Barroca”. En: *ABC*, 29 de marzo de 1981, p. 69.
- “El Cuarteto Mozarteum, con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 5 de marzo de 1982, p. 56.
- “El Estado y la iniciativa privada”. En: *Ritmo*, nº 510 (1981), p. 5.
- “El mundo del espectáculo”. En: *ABC*, 22 de noviembre de 1979, p. 67.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio: “Consideraciones en torno a la nueva Comisaría General de la Música”. En: *ABC*, 9 de febrero de 1969, p. 61.
- : “«Jornadas musicales universitarias», en el año internacional de la educación”. En: *ABC*, 5 de febrero de 1970, p. 63.
- : “La vida música madrileña, en régimen de pleno desarrollo”. En: *ABC*, 18 de marzo de 1972, p. 87.
- : “Mil setecientos afiliados en la Asociación de Amigos de la música de la Universidad de Madrid (ADAMUM)”. En: *ABC*, 10 de junio de 1972, p. 91.
- : “Krzysztof Penderecki, compositor e intérprete de su obra, en los conciertos de la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 28 de octubre de 1973, p. 77.
- : “I Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 25 de noviembre de 1973, pp. 79-80.
- : “Lluvia de conciertos”. En: *Blanco y Negro*, 1 de diciembre de 1973, p. 78.
- : “Estreno en el Liceo de la ópera valenciana «Vinatea»”. En: *Blanco y Negro*, 2 de febrero de 1974, pp. 72-73.
- : “El milagro de André Watts”. En: *La Vanguardia*, 3 de febrero de 1974, p. 53.
- : “La música en España, al margen de los conciertos normales de la gran ciudad”. En: *ABC*, 9 de febrero de 1974, pp. 65-66.
- : “Achucharro y Franco Gil en los conciertos de la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 19 de febrero de 1974, p. 71.
- : “Montserrat Alavedra, intérprete de música vocal de cámara, en los Lunes de Radio Nacional”. En: *ABC*, 21 de febrero de 1974, p. 77.

- : “Música en la Universidad Autónoma de Madrid: Eduardo del Pueyo”. En: *ABC*, 17 de marzo de 1974, p. 85.
- : “El ciclo pedagógico del pianista Eduardo del Pueyo”. En: *Blanco y Negro*, 23 de marzo de 1974, p. 70.
- : “En el estreno mundial del «Concierto para quinteto de jazz y orquesta», de José Nieto”. En: *La Vanguardia*, 24 de marzo de 1974, p. 57.
- : “Blanca Uribe en los «Lunes de Radio Nacional»”. En: *ABC*, 27 de abril de 1974, p. 90.
- : “Dos horas de Arturo Rubinstein en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 3 de mayo de 1974, p. 87.
- : “Gran triunfo de Arturo Rubinstein con la Orquesta Nacional y Theo Alcántara”. En: *ABC*, 5 de mayo de 1974, p. 77.
- : “Presentación en Barcelona de la Orquesta Brasileña”. En: *Blanco y Negro*, 2 de noviembre de 1974, pp. 68-69
- : “Gran éxito de Markevitch y Baskirov, en los conciertos de la R.T.V.E.”. En: *ABC*, 13 de noviembre de 1974, p. 83.
- : “Henry Honegger, intérprete de las «suites», de Bach, en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 4 de febrero de 1975, pp. 77-78.
- : “Un ciclo de música española, patrocinado por la Fundación March”. En: *ABC*, 4 de febrero de 1975, p. 80.
- : “Conciertos de solistas prestigiosos de Madrid”. En: *Blanco y Negro*, 8 de febrero de 1975, p. 64.
- : “Las treinta y dos sonatas de Beethoven, interpretadas por del Pueyo para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 31 de octubre de 1975, p. 69.
- : “La universidad en el Real: la Orquesta Paillard, para «ADAMUM», y del Pueyo, para la Autónoma”. En: *ABC*, 21 de noviembre de 1975, p. 91.
- : “Dimitri Alekseeiev, para la Autónoma, en el Real. Noticias musicales”. En: *ABC*, 8 de abril de 1976, p. 85.
- : “El Cuarteto de Praga, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 9 de abril de 1976, p. 86.
- : “El Cuarteto de Praga, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 29 de abril de 1976, p. 69.
- : “Antonio Baciero, intérprete de la obra para órgano y tecla de Cabezón”. En: *ABC*, 8 de mayo de 1976, p. 76.

- : “«I Virtuosi di Roma», en el Real, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 23 de febrero de 1977, p. 50.
- : “Fritz Rieger, Giménez Atenelle y la Orquesta Nacional, en el Real”. En: *ABC*, 20 de marzo de 1977, p. 51.
- : “Música y suceso en el Real”. En: *ABC*, 2 de abril de 1977, p. 47.
- : “La Orquesta de Cámara de Stuttgart, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 13 de mayo de 1977, p. 64.
- : “Esperanzas en torno a la nueva Dirección General de la Música”. En: *ABC*, 10 de septiembre de 1977, p. 31.
- : “«I Virtuosi di Roma», intérpretes del «Estro armonico», de Vivaldi, en el Real”. En: *ABC*, 8 de abril de 1978, p. 63.
- : “Cantar y tañer cumple veinticinco años”. En: *ABC*, 17 de octubre de 1979, p. 66.
- : “Un gran éxito de García Abril con su cantata-divertimento «Alegrías», en el Real”. En: *ABC*, 26 de diciembre de 1979, p. 66.
- : “Despedida de los Solistas de Zagreb en el Real. Otros conciertos”. En: *ABC*, 7 de marzo de 1980, p. 64.
- : “Gran éxito de Rafael Frühbeck, Danica Mastilovitch y la Sinfónica de Berlín”. En: *ABC*, 22 de marzo de 1980, p. 42.
- : “Orquesta de Cámara de Praga. Orquesta de Cámara Española. Dúo Ingram”. En: *ABC*, 4 de diciembre de 1980, p. 63.
- : “La Orquesta de Cámara de Munich, en el Real”. En: *ABC*, 6 de febrero de 1981, p. 61.
- : “Concierto en el Real para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 28 de marzo de 1981, p. 42.
- : “Los Nuevos Solistas de Viena, en homenaje a S. M. la Reina”. En: *ABC*, 28 de marzo de 1981, p. 42.
- : “Recital del organista Lionel Rogg, en la capilla del Palacio Real”. En: *ABC*, 8 de mayo de 1981, p. 76”.
- : “El organista Gerhard Weinberger y el dúo Colmenero-Del Barco”. En: *ABC*, 16 de mayo de 1981, p. 76”.
- : “Los Solistas de Zagreb, para la Universidad Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 6 de noviembre de 1981, p. 68.

- : “Barenboim. Orquesta de París. Ciclo Beethoven: «Segunda» y «Tercera» sinfonías”. En: *ABC*, 15 de noviembre de 1981, p. 67.
- : “Nuevos Solistas de Viena, para la Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 27 de noviembre de 1981, p. 72.
- : “El Cuarteto Mozarteum, de Salzburgo, con los stradivarius, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 2 de diciembre de 1981, p. 67.
- : “Con los Stradivarius de Palacio, en el Real”. En: *ABC*, 6 de marzo de 1982, p. 66.
- : “Pedro León y los Stradivarius”. En: *ABC*, 19 de marzo de 1982, p. 60.
- : “El Endres-Quartet, con los stradivarius, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 17 de mayo de 1982, p. 66.
- : “La Orquesta de Cámara de Munich, en el María Guerrero”. En: *ABC*, 3 de noviembre de 1982, p. 65.
- : “La Orquesta de Munich, en el Real, para la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 6 de noviembre de 1982, p. 75.
- : “Mozart, Karl Münchinger y la Orquesta de Cámara de Stuttgart”. En: *ABC*, 21 de enero de 1983, p. 58.
- : “El Bach de Münchinger y su Orquesta de Stuttgart, en el Real”. En: *ABC*, 22 de enero de 1983, p. 68.
- : “Un estreno de Cristóbal Halffter, para los Reyes, en Palacio ”. En: *ABC*, 30 de abril de 1983, p. 71.
- : “La Filarmónica Eslovena, para la Autónoma, en el Real”. En: *ABC*, 11 de junio de 1983, p. 83.
- “Festival Internacional de Música en Albacete”. En: *La Vanguardia*, 19 de diciembre de 1980, p. 35.
- “Flash”. En: *ABC Sevilla*, 4 de octubre de 1979, p. 53.
- FRANCO, Enrique: “Estreno de las “Elegías a tres poetas españoles””. En: *El País*, 9 de julio de 1977, p. 23.
- : “Veinticinco años de “Cantar y tañer””. En: *El País*, 23 de octubre de 1979, p. 30.
- “Guía del espectador”. En: *ABC*, 6 de abril de 1976, p. 97.
- HONTAÑÓN, Leopoldo: “Nicanor Zabaleta y Guido Ajmone Marsan con la Orquesta Nacional”. En: *ABC*, 27 de marzo de 1974, p. 73.

- : “Esteban Sánchez en los «Lunes» de Radio Nacional”. En: *ABC*, 2 de mayo de 1974, p. 90.
- : “La Orquesta Filarmónica de Zagreb, en el Real”. En: *ABC*, 25 de octubre de 1978, p. 71.
- : “Los conciertos de los miércoles”. En: *ABC*, 23 de marzo de 1979, p. 68.
- : “Los conciertos del martes en Madrid”. En: *ABC*, 26 de abril de 1979, p. 63.
- : “El Cuarteto Ibérico, con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 28 de abril de 1982, p. 75.
- : “Atractivo concierto de la Orquesta de la Universidad de Tübingen”. En: *ABC*, 17 de diciembre de 1982, p. 61.
- : “El cuarteto Smetana, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 19 de enero de 1983, p. 61.
- : “Clausura de la audición integral de los cuartetos de Beethoven”. En: *ABC*, 5 de marzo de 1983, p. 79.
- “Homenaje al maestro Óscar Esplá”. En: *ABC*, 8 de noviembre de 1974, pp. 69-70.
- IGLESIAS, Antonio: “Los conciertos del domingo y el lunes”. En: *ABC*, 16 de noviembre de 1954, p. 40.
- “Juventudes Musicales, asociación de utilidad pública”. En: *ABC Sevilla*, 5 de febrero de 1974, p. 59.
- “La actividad musical madrileña en diversas entidades privadas”. En: *Ritmo*, nº 439 (1974), p. 20.
- “La desconfianza”. En: *Ritmo*, nº 505 (1980), p. 5.
- “La Dirección General de la Música”. En: *Ritmo*, nº 472 (1977), p. 5.
- “La Orquesta Sinfónica Brasileira, en Madrid”. En: *ABC*, 27 de noviembre de 1974, pp. 81-82.
- “La Reina asistió al concierto del Cuarteto de Praga, en el Palacio Real”. En: *ABC*, 18 de enero de 1983, p. 59.
- “La Reina Doña Sofía presidió un concierto de música de cámara en el Palacio Real”. En: *ABC*, 12 de febrero de 1982, p. 63.
- LEÓN MEDINA, Pedro: “Cartas al director. Puntualización sobre los Stradivarius”. En: *ABC*, 14 de marzo de 1982, p. 19.
- LERDO DE TEJADA, Fernando: “3 nuevas sociedades de conciertos en Madrid”. En: *Ritmo*, nº 267 (1955), p. 12.
- : “Jornadas Musicales Universitarias”. En: *Ritmo*, nº 402 (1970), pp. 10-11.

- : “Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España. La música en toda España, crónica de nuestros corresponsales nacionales”. En: *Ritmo*, nº 443 (1974), p. 18.
- : “Madrid. La música en toda España, crónica de nuestros corresponsales nacionales”. En: *Ritmo*, nº 448 (1975), p. 38.
- “Los conciertos para la juventud española y su programática”. En: *Ritmo*, nº 439 (1974), p. 3.
- “Los cuartetos de Beethoven con los stradivarius del Palacio Real”. En: *ABC*, 13 de febrero de 1983, p. 68.
- “Madrid: concierto de Narciso Yepes en el Real”. En: *La Vanguardia*, 8 de mayo de 1970, p. 61.
- MARÍN, A.: “Recitales en Nueva York de Nicanor Zabaleta”. En: *ABC*, 14 de marzo de 1974, p. 81.
- : “Dimitri Baskirov en la Universidad Autónoma de Madrid”. En: *ABC*, 15 de noviembre de 1974, pp. 91-92.
- “Música. I Virtuosi di Roma. Mayo Musical de la Autónoma”. En: *ABC*, 10 de mayo de 1979, p. 75.
- “Música. Suspensión de un concierto”. En: *ABC Sevilla*, 13 de mayo de 1979, p. 43.
- “Música. Teatro real”. En: *ABC*, 17 de marzo de 1979, p. 61.
- MONTSALVATGE, Xavier: “Toda la fuerza de Wagner potenciada por la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín”. En: *La Vanguardia*, 16 de marzo de 1980, p. 56.
- “Noticiario musical”. En: *Blanco y Negro*, 1 de diciembre de 1962, p. 86.
- “Nueva etapa para la música española”. En: *Ritmo*, nº 446 (1974), p. 3.
- “Orquesta Filarmónica de Zagreb. Teatro Real”. En: *ABC*, 20 de octubre de 1978, p. 61.
- “Penderecki, en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 23 de octubre de 1973, p. 84.
- “Política musical”. En: *Ritmo*, nº 331 (1962), p. 3.
- “Público y abonos”. En: *Ritmo*, nº 495 (1979), p. 5.
- “Recital de Andrés Segovia en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 16 de enero de 1975, p. 74.
- REVERTER, Arturo: “De Madrid al cielo. Temporada 1979-1980, orquestas Nacional y de la Radiotelevisión”. En: *Ritmo*, nº 495 (1979), pp. 77-81.
- “Rubinstein, en la Universidad Autónoma”. En: *ABC*, 11 de mayo de 1974, p. 17.

SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: “Un público multitudinario aclama la actuación de la Orquesta de Cámara de Stuttgart”. En: *ABC Sevilla*, 20 de mayo de 1977, p. 34.

“Se crea la Asociación de Amigos de la Música en la Universidad de Madrid”. En: *La Vanguardia*, 5 de diciembre de 1970, p. 57.

“Vivaldi”. En: *ABC*, 1 de abril de 1978, p. 42.

PROGRAMAS DE MANO

BACIERO, Antonio: “Antonio de Cabezón. Obra completa por Antonio Baciero.”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Antonio Baciero*. Programa de mano, 8, 9, 15, 16, 26 de mayo y 2 de junio de 1976.

PERIS LACASA, José: “Fiesta de Inauguración del Curso Academia 1975-1976”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto de la Universidad de Brasilia*. Programa de mano, 3 de octubre de 1975.

—: “Ciclo completo de las Sonatas para piano de Beethoven.”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Eduardo del Pueyo*. Programa de mano, 27 y 29 de octubre, 3, 5, 17, 19 y 24 de noviembre de 1975.

—: “Recital de violín por Takashi Shimizu”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Takashi Shimizu & Jean Koerner*. Programa de mano, 12 de marzo de 1976.

—: “Concierto sacro”. III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Smith College Chamber Singers*. Programa de mano, 23 de marzo de 1976.

—: “Béla Bartók”. IV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto Bartók*. Programa de mano, 17 y 18 de enero de 1977.

- : “Orquesta de Cámara de Stuttgart”. IV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Programa de mano, 9, 10 y 11 de mayo de 1977.
- : “Vivaldi”. V Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *I Virtuosi di Roma*. Programa de mano, 4, 6 y 7 de abril de 1978.
- : “Recital de violín por Takashi Shimizu”. V Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Takashi Shimizu & Gordon Back*. Programa de mano, 24 de mayo de 1978.
- : “Ciclo de Música de Cámara. Cuarteto Mozarteum de Salzburgo”. IX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Cuarteto Mozarteum de Salzburgo*. Programa de mano, 30 de noviembre de 1981.
- : “Concierto extraordinario por la Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana”. X Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dir. José Peris Lacasa, *Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana*. Programa de mano, 9 de junio de 1983.

DECRETOS

- España. Decreto 368/1961, de 10 de febrero, por el que se nombra Director general de Bellas Artes a don Gratiniano Nieto Gallo. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, 2 de marzo de 1961, p. 3228.
- España. Decreto 1029/1968, de 22 de mayo, por el que se dispone cese en el cargo de Director general de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia don Gratiniano Nieto Gallo. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 126, 25 de mayo de 1968, p. 7535.
- España. Orden de 22 de enero de 1969 por la que se determinan la estructura y funciones de la Comisaría General de la Música. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 41, 17 de febrero de 1969, pp. 2409-2410.
- España. Real Decreto 2258/1977, de 27 de agosto, sobre estructura orgánica y funciones del Ministerio de Cultura. En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 209, 1 de septiembre de 1977, pp. 19581-19584.

ANEXO

| SERIE | FECHA | HORA | LUGAR | INTÉRPRETES | PROGRAMA | PROGRAMA | CARTEL | ANUNCIO | CRÍTICA |
|--------------------------|----------|-------|---|---|---|----------|--------|---------|---------|
| TEMPORADA 1973-74 | | | | | | | | | |
| | 22/10/73 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Krzysztof Penderecki (compositor) | Audición de obras de K. Penderecki + Coloquio | X | | | X |
| | 22/11/73 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Esteban Sánchez (piano) | Sonata en La menor Op 42 de F. Schubert ; Nocturno en Fa menor de M. de Falla ; Danza Española nº 2 de E. Granados ; La andaluza sentimental de J. Turina ; Suite Iberia (2º cuaderno) de I. Albéniz | X | | | X |
| | 10/12/73 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Riky Gerardy (violonchelo) | Marcha de S. Prokofiev ; Suite en concert de A. Jolivet ; Sonata Op 8 de Z. Kodaly ; I, II y III Suites para violonchelo de J. S. Bach ; Obras de D. Ortiz y J. F. Haydn | X | | | |
| | 23/01/74 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | André Watts (piano) | Coloquio | X | | | |
| | 14/03/74 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Eduardo del Pueyo (piano) | Sonata para piano nº 18 en Mi bemol mayor Opus 31 nº 3 "La caza" de L. V. Beethoven + Coloquio | X | | | X |
| | 20/03/74 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Nicanor Zabaleta (arpa) | Coloquio | X | | | X |
| | 02/05/74 | | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Arthur Rubinstein (piano) | Coloquio | | | | X |
| TEMPORADA 1974-75 | | | | | | | | | |
| | 30/10/74 | | | Óscar Esplá (compositor) | Audición de obras de O. Esplá + Coloquio | | | X | X |
| | 11/11/74 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Dimitri Baskirov (piano) | Obras de F. Chopin , S. Prokofiev e I. Albéniz + Coloquio | X | | | X |
| | 29/11/74 | 23:00 | Teatro Real | Orquesta Sinfónica Brasileira (dirigida por Henrique Morelembaum) & Nelson Freire (piano) | Obertura Fosca de A. C. Gomes ; Choros nº 6 de H. Villa-lobos ; Mosaico de M. Nobre ; Concierto nº 3 en Do mayor Op 26 para piano y orquesta de S. Prokofiev | X | | X | |
| | 14/01/75 | 18:30 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Andrés Segovia (guitarra) | Concierto improvisado + Coloquio | X | | X | X |
| | 30/01/75 | 13:45 | Salón de Actos de la Facultad de Derecho | Henri Honegger (violonchelo) | Suite nº 1 en Sol mayor, Suite nº 5 en Do menor, Suite nº 3 en Do mayor de J. S. Bach | X | | | X |
| | 30/01/75 | 18:30 | Salón de Actos de la Facultad de Económicas | Henri Honegger (violonchelo) | Suite nº 2 en Re menor, Suite nº 4 en Mi bemol mayor, Suite nº 6 en Re mayor de J. S. Bach | X | | | X |
| TEMPORADA 1975-76 | | | | | | | | | |
| | 03/10/75 | 12:30 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Cuarteto de la Universidad de Brasilia | Cuarteto Op 74 nº 1 de F. J. Haydn ; Zyklus de M. Ficarelli ; Cuarteto de cuerdas nº 1 de H. Villa-lobos | X | | | X |
| | 27/10/75 | 20:00 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 2 (1, 2 y 3), Op 7, Op 13 "Patética" | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|--|---|---|---|---|---|---|
| | 29/10/75 | 22:30 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 10 (1, 2 y 3), Op 27 (1 y 2) "Claro de luna" | X | X | X | X |
| | 03/11/75 | 22:30 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 14 (1 y 2), Op 22, Op 26, Op 28 "Pastoral" | X | X | X | X |
| | 05/11/75 | 20:00 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 31 (1, 2 y 3), Op 54, Op 53 "Aurora" | X | X | X | X |
| | 17/11/75 | 20:00 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 49 (1 y 2), Op 78, Op 79, Op 90, Op 57 "Apasionata" | X | X | X | X |
| | 19/11/75 | 20:00 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 81 "Les adieux", Op 106 "Hammerklavier" | X | X | X | X |
| | 24/11/75 | 20:00 | Teatro Real | Eduardo del Pueyo (piano) | Ciclo completo de las Sonatas para piano de L. V. Beethoven : Op 101, Op 109, Op 100, Op 111 | X | X | X | X |
| | 12/03/76 | 17:00 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Takashi Shimizu (violín) & Jean Koerner (piano) | Sonata nº 1 de J. S. Bach ; 5 melodías de S. Prokofiev ; 2 caprichos de N. Paganini ; Sonata nº 8. de L. V. Beethoven ; Palpiti de N. Paganini | X | | | |
| | 23/03/76 | 20:00 | Iglesia de San Fernando (Madrid) | Smith College Chamber Singers | Italian Lauda Spirituale; Alleluya Nativitas de Perotin Le Grand ; Missa Ave Regina Caelorum de G. Dufay ; Troisième leçon de tenebres de F. Couperin ; Wisdom Exalteth her Children de L. Nowak ; Better is de E. London ; Gott ist Mein Hirt de F. Schubert ; Varios American Spiritual ; Psalm 150 de B. Britten | X | | | |
| | 06/04/76 | 20:00 | Teatro Real | Dimitri Alekseev (piano) | ?; Sexta Sonata de S. Prokofiev ; Fantasía cromática y fuga de J. S. Bach ; Sonata ? de F. Liszt | | | X | X |
| | 27/04/76 | 20:00 | Teatro Real | Cuarteto de Praga | Cuarteto Op 18 nº 1 de L. V. Beethoven ; Cuarteto nº 3 de B. Bartok ; Cuarteto en Re menor "La muerte y la doncella" de F. Schubert | X | | X | X |
| | 08/05/76 | 19:30 | Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 08/05/76 | 23:00 | Iglesia de San Nicolás (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 09/05/76 | 13:00 | Iglesia de Melgar de Fernamental (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 09/05/76 | 12:30 | Parroquia de la Asunción, Villasandino (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 15/05/76 | 18:30 | Colegiata de Covarrubias (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------|-------|---|--|---|---|---|---|---|
| | 15/05/76 | 23:00 | Colegiata de Covarrubias (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 16/05/76 | 12:30 | Parroquia de la Asunción, Villasandino (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 16/05/76 | 19:30 | Iglesia de San Nicolás (Burgos) | Antonio Baciero (órgano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 26/05/76 | | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Antonio Baciero (piano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| | 02/06/76 | | Teatro Real | Antonio Baciero (piano) | Obras completas de Antonio de Cabezón | X | | X | |
| TEMPORADA 1976-77 | | | | | | | | | |
| | 17/01/77 | 20:00 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Cuarteto Bartók | Cuarteto nº 1 en La menor Op 7 Sz 40, Cuarteto nº 3 Sz 85, Cuarteto nº 5 Sz 102 de B. Bartók | X | | X | |
| | 18/01/77 | 20:00 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Cuarteto Bartók | Cuarteto nº 2 en La menor Op 17 Sz 67, Cuarteto nº 4 Sz 91, Cuarteto nº 6 Sz 114 de B. Bartók | X | | X | |
| Ciclo de Música Barroca | 21/02/77 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Obras de A. Corelli, T. Albinoni, F. Geminani, A. Vivaldi, G. Paisiello, G. B. Pergolesi y D. Scarlatti | | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 22/02/77 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Obras de A. Corelli, T. Albinoni, F. Geminani, A. Vivaldi, G. Paisiello, G. B. Pergolesi y D. Scarlatti | | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 23/02/77 | 19:30 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Obras de A. Corelli, T. Albinoni, F. Geminani, A. Vivaldi, G. Paisiello, G. B. Pergolesi y D. Scarlatti | | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 31/03/77 | 19:00 | Teatro Real | Orfeón Donostiarra & Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo & Orquesta Nacional de España (dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos) | La Pasión según San Mateo de J. S. Bach | X | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 09/05/77 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Suite nº 1 en Do mayor para viento y orquesta de cuerda, Concierto de Brandemburgo nº 5, Concierto de Brandemburgo nº 3, Suite nº 2 en Si menor para flauta y orquesta de cuerda de J. S. Bach | X | X | | X |
| Ciclo de Música Barroca | 10/05/77 | 19:30 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Canon de J. Pachelbel ; Concierto Grosso Op 3 nº 11 en Re menor para dos violines, violonchelo y cuerda de A. Vivaldi ; Concierto para violonchelo y orquesta de cuerda en Si bemol mayor Op 34 de L. Boccherini ; La Ofrenda Musical de J. S. Bach | X | X | | X |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------|-------|--|--|---|---|---|---|---|
| Ciclo de Música Barroca | 11/05/77 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Canon de J. Pachelbel ; Concerto Grosso nº 10 en Re menor de G. F. Haendel ; Concierto en La menor Op 3 nº 8 para dos violines y orquesta de cuerda de A. Vivaldi ; Concierto para violonchelo y orquesta de cuerda en Si bemol mayor Op 34 de L. Boccherini ; Sinfonía nº 45 en Fa sostenido menor Los Adioses de F. J. Haydn | X | X | | X |
| TEMPORADA 1977-78 | | | | | | | | | |
| | 21/02/78 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Heitor Alimonda (piano) | La música brasileña para piano - Desde el principio hasta Heitor Villalobos (Conferencia + ilustraciones al piano) | X | | X | |
| | 22/02/78 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Heitor Alimonda (piano) | La música brasileña para piano - Desde el principio hasta Heitor Villalobos (Conferencia + ilustraciones al piano) | X | | X | |
| Ciclo de Música Barroca | 04/04/78 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Integral de "L'estro armonico": Concierto nº 2 en Sol menor, Concierto en Do mayor para oboe, Concierto en Re mayor nº 9, Concierto nº 8 en La menor, Concierto nº 5 en La menor, Concierto nº 6 en La menor, Concierto nº 11 en Re menor de A. Vivaldi | X | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 06/04/78 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Concierto nº 3 en Sol mayor, Concierto en Re menor para oboe, Concierto nº 12 en Mi mayor, Concierto nº 1 en Re mayor, Concierto nº 4 en Mi menor, Concierto nº 7 en Fa mayor, Concierto nº 10 en Si menor de A. Vivaldi | X | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 07/04/78 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Juditha Triumphans de A. Vivaldi | X | X | X | X |
| | 24/05/78 | 13:00 | | Takashi Shimizu (violín) & Gordon Back (piano) | Concierto nº 3 K 216 W. A. Mozart ; Serenata melancólica de P. Tchaikovsky ; El mar de primavera de M. Miyagi ; Rant de Meguire ; Habanera de Sarasate ; Caprichos de Paganini | X | | | |
| | 02/06/78 | 12:45 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Enriqueta Tarres (soprano) & Miguel Zanetti (piano) | <i>Non mi dir bel'idol mio</i> (Don Giovanni) de W. A. Mozart ; <i>Ah perfido</i> (Aria de Concierto) de L. V. Beethoven ; <i>Tacea la notte placida</i> (Il Trovatore) de G. Verdi ; <i>Tu che vanita</i> (Don Carlos) de G. Verdi ; <i>Pace pace mio dio</i> (La Forza del Destino) de G. Verdi | X | | | X |
| TEMPORADA 1978-79 | | | | | | | | | |
| | 23/10/78 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta Filarmónica de Zagreb (dirigida por Milan Horvat) | Homenaje a Bach de B. Papandopulo ; Variaciones sobre un tema rococó Op 33 de P. Tchaikovsky ; Cuarta Sinfonía en Mi bemol mayor Romántica de A. Bruckner | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| | 21/11/78 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Moscú (dirigida por Mikhail Teryan) | Pasacaglia de G. F. Haendel ; Concierto en Do mayor para viola y orquesta de J. S. Bach ; Concierto en Do mayor para violonchelo y orquesta de F. J. Haydn ; Pieza para violín, contrabajo y orquesta de T. Sergeeva ; Serenata para orquesta de cuerda Op 48 de P. Tchaikovsky | X | X | X | |
| | 28/11/78 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Económicas | Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de Brasilia | Libro sonoro de A. Prado ; Cuarteto de G. Peixe ; Cuarteto de H. Villa-Lobos | X | | | |
| | 25/01/79 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Frederick Marvin (piano) | Sonata en Do menor M 1, Sonata en Do menor M 11, Sonata en Si bemol mayor M 42, Fandango M 1a, Sonata en Re mayor M 9, Sonata en Re menor M 28, Sonata en Fa mayor M 27, Sonata en Sol menor M 21, Sonata en Re menor M 8, Sonata en Sol mayor M 48, Sonata en Mi menor M 17, Sonata en Si bemol mayor M 16 de A. Soler | X | | | |
| | 21/03/79 | 20:00 | Teatro Real | Angeles Jubilee Singers of Los Angeles (dirigido por Albert McNeil) | Ezekiel Saw the Wheel Arr. W. Dawson ; I Wanna Be Ready Arr. H. Johnson ; Witness for My Lord Anónimo ; Every Time I Feel The Spirit Arr. W. Dawson ; Mary Was the Queen of Galilee Arr. W. Whalum ; Poor Man Lazarus y Moanin'Dove Arr. J. Hairston ; Rock my Soul Arr. H. Roberts ; Amen Chorus Arr. J. Hairston ; Selección de Porgy y Bess de G. Sershwen ; Gospel y Satisfied Arr. A. Grouch ; Calypso y Ugly Woman Arr. L. de Paur ; World Goin'Down de A. Cunningham ; Ease in down de The Wiz de C. Smals ; Wade in Water Arr. A. Cunningham ; God a'Mighty Arr. H. Roberts ; He's Got the Whole World in His Hands Anónimo ; Dry Bones Arr. W. Dawson ; Soon Will be Don Arr. L. Farrow ; O Happy Day Anónimo | X | X | X | X |
| | 24/04/79 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta Sinfónica de Praga (dirigida por Jiri Belohlavek) | Mi Patria de B. Smetana ; Concierto para piano y orquesta en Si bemol mayor nº 2 de J. Brahms ; Sinfonía del Nuevo Mundo de A. Dvorak | X | X | X | X |
| | 03/05/79 | 20:00 | Teatro Real | Narciso Yepes (guitarra) | Suite en La mayor de A. Kuehnel ; Zarabanda y Double en Si menor de J. S. Bach ; Chacona en Re menor de J. S. Bach ; Fantasía Lugareña de F. Sor ; Tema con variaciones Op 28 de F. Sor ; Elegía para Gísela de J. Peris ; Diario (Homenaje a Che Guevara) de V. Kucera ; Tarantos de L. Brouwer ; Tres estudios: nº 1, nº 11 y nº 12 de H. Villa-Lobos | X | | X | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-------|--|---|--|---|---|---|---|
| Ciclo de Música Barroca | 11/05/79 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Concierto en Do menor para arco y cémbalo, Stabat Mater para mezzo-soprano y orquesta, Concierto Il Riposo, Concierto A la Rústica, Concierto en La mayor de A. Vivaldi | X | X | X | X |
| Ciclo de Música Barroca | 12/05/79 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara I Virtuosi di Roma (dirigida por Renato Fasano) | Griselda de A. Vivaldi | X | X | X | X |
| TEMPORADA 1979-80 | | | | | | | | | |
| | 04/03/80 | 22:15 | Teatro Real | Solistas de Zagreb (dirigidos por Tonko Ninic) | Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor BWV 1048, Concierto de Brandemburgo nº 5 en Re mayor BWV 1050, Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol mayor BWV 1049, Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa mayor BWV 1047 de J. S. Bach | X | X | X | X |
| | 05/03/80 | 20:00 | Teatro Real | Solistas de Zagreb (dirigidos por Tonko Ninic) | Tres Divertimentos 136, 137 y 138, Concierto para piano y orquesta KV 414, Serenata Nocturna en Sol mayor de W. A. Mozart | | X | X | X |
| | 20/03/80 | 19:30 | Teatro Real | Orquesta Sinfónica de Radio Berlín (dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos) | Tristán e Isolda, Los Maestros Cantores de Nuremberg, El Ocaso de los Dioses de R. Wagner | X | X | X | X |
| TEMPORADA 1980-81 | | | | | | | | | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 02/12/80 | | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Praga | Sinfonía 104 de F. J. Haydn ; Sinfonía nº 31 en Re mayor KV 297 "París" de W. A. Mozart ; Concierto para piano y orquesta en Do menor nº 3 Op 37 de L. V. Beethoven | | X | X | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 04/02/81 | | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Munich (dirigida por Hans Stadlmair) | Obras de G. Ph. Telemann ; Adagio und Fuge en Do menor KV 546 de W. A. Mozart ; Concierto para violín y orquesta de cuerda en Re menor de G. Tartini ; Divertimento en Fa mayor Op 3 nº 5 de F. J. Haydn ; Ouverture en Do menor para orquesta de cuerda de F. Schubert | X | | | X |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 04/02/81 | 13:15 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Javier Alfonso & Mª Teresa de los Ángeles (pianos) | Concierto en Do menor de J. S. Bach ; Variaciones sobre un tema de Beethoven de C. Saint-Saëns ; Bagatelas Op 9 de H. Schroeter ; Lindaraja de C. Debussy ; Variaciones sobre un tema castellano de J. Alfonso | | X | X | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 05/02/81 | | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Munich (dirigida por Hans Stadlmair) | Capriccio Op 85 de R. Strauss ; Requiem (Variaciones) de H. Stadlmair ; Concierto en Re menor para violín de F. Mendelssohn ; Souvenir de Florence Op 70 de P. Tchaikowsky | | | | X |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-------|---|--|--|---|---|---|---|
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 11/02/81 | 13:15 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Javier Alfonso & Mª Teresa de los Ángeles (pianos) | Sonata en Re mayor K 448 de W. A. Mozart ; Variaciones sobre un tema de Haydn Op 56b de J. Brahms y B. Britten ; Cinco piezas infantiles de J. Rodrigo | | X | X | |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 18/02/81 | 13:15 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Javier Alfonso & Mª Teresa de los Ángeles (pianos) | Fuga de J. S. Bach ; Sonata Gran Dúo de F. Schubert ; Siete Piezas de B. Bartók ; Tres Danzas Andaluzas de M. Infante | | X | X | |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 25/02/81 | 13:15 | Salón de Actos de la Facultad de Económicas | Javier Alfonso & Mª Teresa de los Ángeles (pianos) | Sonata en Sol mayor de J. C. Bach ; Adagio y Fuga en Do menor K 426 de W. A. Mozart ; Andante y Variaciones Op 46 de R. Schumann ; Valses Op 39 de J. Brahms ; Cinco Cantos de Sefarad de F. Calés Otero ; Sonata de I. Stravinsky ; Estructura directa nº 1 de R. Barce ; Variaciones sobre un tema de Paganini de W. Lutoslawski | | X | X | |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 04/03/81 | 13:15 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Javier Alfonso & Mª Teresa de los Ángeles (pianos) | Sonata en Fa menor Op 34b de J. Brahms ; Imbricaciones y Distonías (Homenaje a Debussy) de J. Alfonso ; Scaramouche (suite) de D. Milhaud | | X | X | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 26/03/81 | | Teatro Real | Nuevos solistas de Viena (dirigidos por Gert Meditz) | Divertimento nº 1 en Re mayor KV 136 de W. A. Mozart ; Concierto para violoncello y orquesta en Do mayor de F. J. Haydn ; Cinco danzas alemanas y Siete tríos de F. Schubert ; Rondó para violín y orquesta en La mayor de F. Schubert ; Serenatta notturna en Re mayor KV 239 de W. A. Mozart | X | | | X |
| Ciclo de Música Barroca | 04/05/81 | 20:00 | Real Monasterio de la Encarnación | Montserrat Torrent (órgano) | Tiento de P. A. Vila ; Diferencias sobre las vacas de A. de Cabezón ; Tiento del V Tono de A. de Cabezón ; Fantasía nº 6 (Glosada por M.T) de T. de Santa María ; Tiento Grande de S. A. de Heredia ; Tiento XVIII de Medio Registro de Tiple y Tiento XXIV sencillo y fácil de F. Correa de Arauxo ; Gallardas I, Tiento por A en La Mi Re, Tiento de dos tiples y dos bajos, Tiento de Pange Lingua de J. Cabanilles | X | X | X | |
| Ciclo de Música Barroca | 06/05/81 | | Palacio Real | Profesor Lionel Rogg (órgano) | Diferencias sobre el Canto Caballero de A. Cabezón ; Dos bajos de 8º tono de S. Aguilera de Heredia ; Medio Registro Alto de Primer Tono de F. Peraza ; <i>Canção</i> a 4 de A. Carreira ; Pasacalles de Primer Tono de J. Cabanilles ; Batalla de Anónimo español ; Fantasía Chromatica de J. P. Sweelinck ; <i>Grande Dialogue en ut</i> de L. Marchand ; Nueve versículos de Gloria (<i>Messe des Couvents</i>) de F. Couperin ; Partita Sopra (<i>O Gott, du frommer Gott</i>) de J. S. Bach ; Improvisación | X | | X | X |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Ciclo de Música Barroca | 08/05/81 | 20:00 | Basílica Pontificia de San Miguel | Michael Radulescu (órgano) | Hymnus "Christe Redemptor ommium", Hymnus "Ave Maris Stella" y Canzon sopra "I le bel e bon" de G. Cavazzoni ; Deimo tono trasportato con una fugha sola y Quinto tono con quattro fughe et note che passano per false de G. M^a Trabaci ; Toccata Quinta, sopra i pedali per l'organo, e senza y Toccata Quarta, per l'organo da sonarsi alla levatione de G. Frescobaldi ; Toccata e Canzon, Recercar di legature, Ballo della Bataglia de B. Storace ; Hymnus "Ave Maris Stella" de J. Titelouze ; Concerto Op 7 n ^o 5 (de J. S. Bach) Arr. A. Vivaldi ; "O Mensch, bewein' dein' Sünde gross" BWV 622, Passacatglia en Do menor BWV 582 de J. S. Bach | X | X | X | |
| Ciclo de Música Barroca | 10/05/81 | 20:00 | Basílica Pontificia de San Miguel | Gerhard Weinberger (órgano) | Suite de Danza de Anónimo ; Christ ist ers tanden del Libro de Órgano de Buxheimer ; Christ ist ers tanden de H. Buchnr ; Preaembulum (a sex vocum) de L. Senfl ; Maria Zart Vontedler Art. de A. Schlick ; Passacatglia en Re menor de J. Caspar Kerll ; Partita sobre "Was Gott-Tut, das ist Wohlgetan" y Preludio en Re menor de J. Pachelbel ; Choral "Vater unser in Himmelreich" de C. Böhm ; Chacona en Mi menor de D. Buxtehude ; Preludio en Mi menor de N. Bruhns | X | X | X | |
| Ciclo de Música Barroca | 14/05/81 | 20:00 | Teatro Real | Gerhard Weinberger (órgano) | Preludio y fuga en Sol mayor BWV 541, Partita BWV 768, Preludio y fuga en Mi menor BWV 548, Preludio y fuga en Si menor BWV 548, Preludio y triple fuga en Mi bemol mayor BWV 552 de J. S. Bach | X | X | | X |
| TEMPORADA 1981-82 | | | | | | | | | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 04/11/81 | 20:00 | Teatro Real | Solistas de Zagreb (dirigidos por Tonko Ninic) | Concerto grosso Op 6 n ^o 8 en Sol menor de A. Corelli ; Concerto grosso en Do menor Op 1 n ^o 2 de P. Locatelli ; Concierto para dos violines en La menor Op 3 n ^o 8 de A. Vivaldi ; Concierto en Re menor para guitarra de A. Vivaldi ; Concierto para cuerda en Sol mayor de G. B. Pergolesi | X | X | | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 05/11/81 | 20:00 | Teatro Real | Solistas de Zagreb (dirigidos por Tonko Ninic) | Concierto de Brandemburgo n ^o 6 en Si bemol mayor, Concierto de Brandemburgo n ^o 4 en Sol mayor, Concierto de Brandemburgo n ^o 3 en Sol mayor, Concierto de Brandemburgo n ^o 5 en Re mayor de J. S. Bach | | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-------|--|---|--|---|---|---|---|
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 06/11/81 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Ciencias | Leo Witoszynski (guitarra) | Obras de L. de Narváez, J. S. Bach, A. Uhl, F. Moreno Torroba y J. Turina | | | | |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 10/11/81 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Riky Gerardy (violonchelo) | Obras de Colombi, Galli, Gabrieli, G. Ph. Telemann, J. S. Bach y F. J. Haydn | | | | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 25/11/81 | 20:00 | Teatro Real | Nuevos solistas de Viena (dirigidos por Gert Meditz) | Divertimento en Mi bemol mayor de F. J. Haydn ; Concierto para Violoncello y Orquesta en Do menor de J. C. Bach ; Divertimento KV 138 en Fa mayor de W. A. Mozart ; Concierto para violín en Sol mayor de F. J. Haydn ; <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (Serenata Nocturna) de W. A. Mozart ; Wiener Landler und Walzer de J. Lenner | X | X | X | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 26/11/81 | 20:00 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Nuevos solistas de Viena (dirigidos por Gert Meditz) | Concierto para viola y orquesta de F. A. Hoffmeister ; Cinco Danzas alemanas y Siete tríos de F. Schubert ; Octeto para instrumentos de cuerda de F. B. Mendelssohn | | | | |
| Ciclo de Música de Cámara | 30/11/81 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo (dirigido por Karlheinz Franke) | Cuarteto "La Alondra" en Do mayor Op 33,3 de F. J. Haydn ; Cuarteto "La Caza" en Si bemol mayor KV 458 de W. A. Mozart ; Cuarteto "de las Disonancias" en Do mayor KV 465 de W. A. Mozart | X | | | X |
| Historia de los instrumentos y su función en la obra de los grandes maestros, estilos y épocas de la música | 10/12/81 | 13:00 | Salón de Actos de la Facultad de Medicina | Ensemble 13. Baden Baden | Obras de G. Gabrieli, C. P. E. Bach y W. A. Mozart | | | | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 10/12/81 | | Salón de Actos de la Facultad de Filosofía | Quinteto de viento Syrinx | Obras de A. Reicha, G. Ligeti, W. A. Mozart y J. François | | | | |
| Ciclo de Música de Cámara | 10/02/82 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto Español | Cuarteto nº 2 en La mayor de J. C. Arriaga ; Primer cuarteto en Sol mayor de R. Chapí ; Serenata Op 87 de J. Turina | X | | | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 03/03/82 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo (dirigido por Karlheinz Franke) | Scherzando, Allegretto, Rondo, Presto del cuarteto Op. 33, nº3 en do mayor. "Los Pájaros". F.J.Haydn . Poco adagio, cantabile, del cuarteto Op. 76, nº3 en do mayor. "El Emperador". F.J.Haydn . Serenade del cuarteto Op. 3, nº5 en fa mayor. F.J.Haydn . Andante del cuarteto Op.29 en la menor. "Rosamunda". F.Schubert . Serenade <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> (Una pequeña Serenata Nocturna). W.A.Mozart | X | | | X |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|--------------|--|--|---|---|---|---|
| Ciclo de Música de Cámara | 04/03/82 | 20:00 | Teatro Real | Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo (dirigido por Karlheinz Franke) | Cuarteto Op 64 nº 6 en Mi bemol mayor de F. J. Haydn ; Cuarteto Op 135 en Fa mayor (Póstumo) de L. V. Beethoven ; Cuarteto KV 465 en Do mayor "de las Disonancias" de W. A. Mozart | X | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 26/04/82 | 20:00 | Teatro Real | Cuarteto Ibérico | Cuarteto Op 6 nº 6 en La mayor de L. Boccherini ; Quinteto nº 3 en Sol mayor para instrumentos de arco y órgano o clave obligado de A. Soler ; Cuarteto nº 2 en La mayor de J. C. Arriaga ; Serenata Op 81 "La Oración del Torero" de J. Turina | X | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 15/05/82 | 20:00 | Palacio Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 77 nº 1 de F. J. Haydn ; Cuarteto K 575 de W. A. Mozart ; Cuarteto Op 59 nº 2 de L. V. Beethoven | X | | | X |
| TEMPORADA 1982-83 | | | | | | | | | |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 03/11/82 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Munich (dirigida por Hans Stadlmair) | Concierto en Re menor para violín, oboe, y orquesta de cuerda BWV 1060 de J. S. Bach ; Concierto en Re menor para flauta, orquesta de cuerda y continuo de C. P. E. Bach ; Sinfonietta en Do mayor de J. C. Bach ; Suite nº 2 en Si menor para flauta y orquesta de cuerda BWV 1067 de J. S. Bach | X | | | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 04/11/82 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Munich (dirigida por Hans Stadlmair) | Sonata en Re mayor para trompeta, cuerda y bajo continuo de G. Ph. Telemann ; Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta de cuerdas de J. J. Quantz ; Concerto grosso nº 10 en Sol menor para oboe y orquesta de cuerda de G. F. Haendel ; Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa mayor BWV 1047 de J. S. Bach | X | | | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 15/12/82 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de la Universidad de Tübingen (dirigida por Alexander Sumski) | Concierto para orquesta en La mayor de A. Vivaldi ; Concierto para viola y orquesta en Sol mayor de G. Ph. Telemann ; Concierto para oboe, violín y orquesta en Re menor BWV 1060 de J. S. Bach ; Sinfonía concertante en Mi bemol mayor KV 364 de W. A. Mozart ; Sinfonía en La mayor KV 201 de W. A. Mozart | X | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 17/01/83 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto Smetana | Cuarteto en Mi bemol mayor Op 25 nº 1 de F. Schubert ; Cuarteto en Re menor nº 2 de B. Smetana ; Cuarteto en La bemol mayor Op 105 de A. Dvorak | X | | | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 18/01/83 | 22:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Sinfonía en La mayor KV 201, <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> KV 525, Divertimento en Re mayor KV 136, Divertimento nº 17 en Re mayor KV 134 de W. A. Mozart | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|--------------|--|--|---|---|---|---|
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 19/01/83 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Concerto grosso Op 3 nº 11 en Re menor de A. Vivaldi ; Suite Holberg Op 40 de E. Grieg ; Simple Symphony de B. Britten ; Sinfonía nº 45 "Los Adioses" en Fa sostenido menor de F. J. Haydn | | X | X | X |
| La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo | 20/01/83 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta de Cámara de Stuttgart (dirigida por Karl Münchinger) | Suite nº 2 en Si menor BWV 1067, Concierto para dos violines y orquesta en Re menor, Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor, Concierto de Brandemburgo nº 5 en Re mayor de J. S. Bach | | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 16/02/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 18 nº 3 en Re mayor, Cuarteto Op 135 en Fa mayor, Cuarteto Op 59 nº 2 en Mi menor de L. V. Beethoven | X | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 17/02/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 18 nº 2 en Sol mayor, Cuarteto Op 132 en La menor, Cuarteto Op 59 nº 1 en Fa mayor de L. V. Beethoven | X | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 23/02/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 18 en Fa mayor, Gran Fuga Op 135 en Si bemol mayor, Cuarteto Op 130 en Si bemol mayor de L. V. Beethoven | | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 24/02/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 14 nº 1 en Fa mayor, Cuarteto Op 131 en Do sostenido menor, Cuarteto Op 18 nº 6 en Si bemol mayor de L. V. Beethoven | | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 02/03/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 95 en Fa menor, Cuarteto Op 127 en Mi bemol mayor, Cuarteto Op 18 nº 5 en La mayor de L. V. Beethoven | | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 03/03/83 | 20:00 | Teatro Real | Endres-Quartett | Cuarteto Op 74 en Mi bemol mayor, Cuarteto Op 18 nº 4 en Do menor, Cuarteto Op 59 nº 3 en Do menor de L. V. Beethoven | | X | X | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 21/03/83 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto de Varsovia | Cuarteto KV en Re mayor de W. A. Mozart ; 5 Noveletten Op 15 de A. C. Glazunow ; Cuarteto en Fa mayor Op 96 "Americano" de A. Dvorak | X | | | X |
| Ciclo de Música de Cámara | 28/04/83 | 20:00 | Palacio Real | Cuarteto Hispánico Numen | Cuarteto Op 2 nº 3 en Do mayor de C. Ordoñez ; Cuarteto K 421 en Re menor de W. A. Mozart ; Concierto para flauta y sexteto de cuerdas en tres movimientos de C. Halffter | X | | | X |
| | 09/06/83 | 20:00 | Teatro Real | Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana (dirigida por Uros Lajovic) | Obertura de Guillermo Tell de G. Rossini ; Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor de F. J. Haydn ; Sinfonía en Mi menor Op 95 "Del nuevo mundo" de A. Dvorak | X | X | X | X |